

<https://eps.ac-normandie.fr/spip.php?article1802>



Éducation
Physique et Sportive



La Danse

- Ressources - Ressources par Champs d'Apprentissage - CA3 - S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique -

DANSE EN MILIEU SCOLAIRE
Gaëlene Sugad
Professeuse EPS
Académie de Rouen



Les portés

Critères de sécurité et de réalisation
Critères de réussite - Validation



Date de mise en ligne : samedi 4 novembre 2017

Copyright © Éducation Physique et Sportive - Académie de Normandie - Tous

droits réservés

[Les portés en danse](#)

[« Passeurs de Danse » EPS, Enseignements artistiques, Histoire des Arts](#)

Les portés en danse

[Outil Numérique - Diaporama] Les portés en danse

Avec l'aide de membres du pôle TICE et EPS, une collègue a développé un logiciel (Les portés en danse scolaire) afin de permettre à ses élèves de travailler, en autonomie, des duos chorégraphiques. Elle nous raconte la genèse de ce projet :

« Pourquoi l'idée de ce diaporama ?

Ce diaporama sur les portés en danse a été construit dans l'idée de proposer une autre entrée possible dans les activités artistiques en milieu scolaire, et en particulier la danse qui « souffre » trop souvent de préjugés. Bien entendu, l'utilisation de cet outil n'enlève pas du tout, bien au contraire, tout le travail en amont des situations d'apprentissage d'écoute, de confiance et d'approche du corps de l'autre (aveugle, vagues, bouteille saoule, contre-poids...).

En effet, l'entrée par les portes et l'aspect "technique" de l'activité (plus que "créatif") peut, chez certains profils d'élèves, faciliter l'approche de la création chorégraphique et donc leur mise en action dans l'activité : c'est effectivement plus rassurant (et peut être plus facile aussi) pour un certain nombre de partir d'éléments proposés pour entrer dans la danse et faire partir l'imaginaire (plutôt que l'inverse).

L'idée de base donc pour construction de ce diaporama est de faciliter le processus de création chez les élèves en proposant déjà une palette de portés à reproduire... quitte à ce qu'ils les transforment pour créer leurs propres portés. D'ailleurs c'est ce qui se passe le plus souvent car le but recherché est d'intégrer les règles d'exécutions communes à toutes les portés. Par ailleurs, leur classement par niveau permet aussi à chacun de chercher et trouver des éléments en fonction de ses possibilités physiques, sportives voire acrobatiques. A souligner également, l'approche des portés par la vidéo (vitesse normale et ralentie) plutôt que par la simple photo ou image dessinée, facilite énormément la compréhension du mouvement global et la précision des gestes... et donc l'intégration des critères d'exécutions.

Évidemment encore une fois, dans le cycle, il n'est pas question d'abandonner pour autant le travail imagination et de création (qui est l'essence même des activités artistiques), simplement il faut voir l'utilisation de cet outil comme une étape dans sa démarche pédagogique. C'est aussi en variant les approches et les entrées dans les activités que l'on peut réussir à atteindre un maximum d'élèves... Et il faut l'avouer, l'utilisation du numérique (et particulièrement de la tablette) est vraiment quelque chose qui impulse considérablement l'envie de faire (en tout cas d'essayer)... C'est un outil qui leur « parle » et qui peut déclencher chez eux « l'envie d'agir », ce même chez les plus « récalcitrants » dans l'activité.

Le logiciel utilisé pour ce diaporama

Pour ce diaporama, c'est le logiciel keynote qui a été utilisé.

Keynote est un logiciel de diaporama (gratuit) livré avec les iPad. Il permet de créer facilement des applications éducatives et adaptées à son projet, en utilisant les capacités graphiques (photos et vidéos) de l'iPad.

À noter que ce logiciel permet d'exporter le fichier en format PowerPoint (Mac / PC), même si, quelques fois, des réajustements sont nécessaires pour les fichiers vidéos.





Comment utilise-t-on ce diaporama ?




Sur ce logiciel "Portés" un lien "Comment naviguer dans ce diaporama ? » permet de découvrir quelles sont les principales fonctionnalités de ce diaporama. Elles sont les mêmes quelles que soient les diapositives visualisées. Plus clairement, c'est le « Le mode d'emploi » à présenter aux élèves, la façon dont on utilise l'outil.

Chaque petit icône a une fonction bien précise qui permet d'aller de diapositives en diapositives selon l'action voulue :

Une fois ces fonctionnalités découvertes (prendre 2'), les élèves peuvent alors naviguer en toute autonomie de la manière suivant :

-  Ils choisissent un niveau,
-  Ils sélectionnent un /plusieurs portés
-  Ils testent le porté :
 - En le faisant tourner en boucle à vitesse normale
 - En le mettant au ralenti : pour apporter plus de précision sur les prises bras et mains notamment
 - En se tenant informés des critères de sécu et de réalisation pour porteur et voltigeur
-  Ils valident sur une feuille si réussite (/ critères sélectionnés) ou s'inspirent du porté testé pour en créer une variante.

Plusieurs précisions :

-  Avant l'exploration en autonomie des groupes d'élèves, une démonstration sur un porté avec un élève est nécessaire pour bien faire assimiler *les critères d'exécution et surtout de sécurité.*

La hiérarchisation des portés par difficulté n'est que le résultat d'un choix personnel, on peut ne pas être d'accord avec les choix opérés. Dans ma démarche, cette hiérarchisation n'a un objectif « performatif » que de dans la valorisation de l'estime de soi : des portés de niveau 2... voire 3 validés n'apportent pas plus de points mais la difficulté surmontée et réussie par l'élève, le rendra fier(e) et entretiendra sa motivation à l'apprentissage. Néanmoins, libre à chacun de proposer une démarche différente sur cette notion de performance.





L'idée de base aussi était aussi de proposer en niveau 1, des portés qui puissent être accessibles à tous... pour permettre à chacun la réussite d'un ou plusieurs portés quelque soit ses aptitudes, sa force, sa tonicité, sa morphologie, ..."

Le logiciel est téléchargeable en version Keynote et en version Powerpoint

Gaëtane Boguta - L'équipe du pôle remercie Gaëtane pour sa contribution"

class='spip_mail'>gaetane.gibey@ac-rouen.fr

L'équipe du pôle remercie Gaëtane pour sa contribution

| Version Keynote | Version PowerPoint |
|--|---|
|  <p>Les portés .key 186.1Mo</p> |  <p>Les portés.pptx 181Mo</p> |

« Passeurs de Danse » EPS, Enseignements artistiques, Histoire des Arts



« Je ne suis jamais, à moi seul la solution. » Philippe MEIRIEU

« *On a déjà pensé à tout, le problème est d'y penser de nouveau* » écrivait Goethe. Alors visitons ceux qui ont écrit, pour découvrir d'autres horizons et tracer notre propre chemin. Le savoir est une curiosité exotique qu'il est à la fois utile et agréable de savourer.

De resourdre : « rejaillir ». Il s'agit bien de cela ! Au travers de cinq rubriques, cette page se donne pour objectif d'offrir aux « Passeurs de danse » des réserves d'énergie pour s'enrichir et rebondir : voir au lien ci-dessous.

[passeursdedanse](#)