

<https://eps.ac-normandie.fr/spip.php?article1958>



# Compte rendu de la formation Danse/Arts du cirque - LOUVIERS

- Ressources - Ressources par Champs d'Apprentissage - CA3 - S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique -



Publication date: vendredi 25 février 2022

---

Copyright © Éducation Physique et Sportive - Académie de Normandie - Tous  
droits réservés

---

Voici le compte rendu de la formation Activités Physiques Artistiques Danse et cirque se déroulant à Louviers en 2020.

Le compte rendu est illustré par de nombreuses vidéos sous forme d'un powerpoint/keynote interactif.

## Les formatrices :

- Natacha Estivie
- Nathalie Quesney
- Gaëtane Boguta

## Conception Numérique : Patrick Boguta

Stage Académique Louviers

Enseigner les  
Activités Physiques Artistiques (A.P.A)

**Danse  
Arts du Cirque**



Formatrices :

- Natacha Estivie
- Nathalie Quesney
- Gaëtane Boguta  
(Dan APN Numérique)



Comment ça marche ?



C'est parti !



Conception numérique :  **Patrick Boguta**

**Programme du stage**

LUNDI		JEUDI		VENDREDI	
Créer et transformer à partir de la maîtrise «corps danseur» et l'objet.		Créer et transformer à partir du « corps acrobatique » et de l'objet.		Créer et transformer au travers du travail en duo, pour ensuite composer collectivement à partir d'un scénario.	
Matin	A.Midi	Matin	A.Midi	Matin	A.Midi
Echauffement	Echauffement	Echauffement	Echauffement	Echauffement	Echauffement
<b>Atelier 1 :</b> Explorer et s'approprier des actions du quotidien	<b>Atelier 6 :</b> S'approprier des actions de corps	<b>Atelier 10 :</b> Explorer et structurer collectivement l'espace et jeu avec l'Unionso	<b>Atelier 13 :</b> Aborder la notion de corps acrobate au travers de portés acrobatiques	<b>Atelier 15 :</b> Transformer une phrase chorégraphique en utilisant les contraintes liées à la forme en duo	<b>Atelier 18 :</b> Composer collectivement à partir d'un scénario
<b>Atelier 2 :</b> Ecrire un solo sur des trajets imposés (solo-métaphores)	<b>Atelier 7 :</b> Créer collectivement une phrase d'accumulation	<b>Atelier 11 :</b> Créer et transformer des sculptures vivantes	<b>Atelier 14 :</b> Aborder la notion d'appuis (sans technique modélisarmc) inspiration hip-hop	<b>Atelier 16 :</b> Aborder la notion d'équilibre et de déséquilibre en danse, par un travail en duo	<b>Restitution des créations collectives</b>
<b>Atelier 3 :</b> Transmettre son solo.	<b>Atelier 8 :</b> Apprendre une routine ballé/objet	<b>Atelier 12 :</b> Explorer la manipulation d'objets du quotidien, seul et à deux.	<b>Bilan de l'après midi</b>		<b>Retour - Echange -</b>
<b>Atelier 4 :</b> Manipuler un objet : la balle	<b>Atelier 9 :</b> Composer collectivement à partir des éléments créés			<b>Atelier 17 :</b> Explorer la manipulation d'objet, par un travail en duo	<b>Bilan de stage</b>
<b>Atelier 5 :</b> Composer un duo à partir des éléments créés	<b>Bilan de la journée</b>	<b>Bilan de la matinée</b>			
<b>Bilan de la matinée</b>					



**Objectifs du stage**



**Informations complémentaires**

Retour page d'accueil



Informations complémentaires

- Musiques
- Evaluation danse seconde
- Evaluation arts du cirque
- Regard du spectateur
- Evaluation proposition Eduscol
- Pour aller plus loin ...
- Télécharger le document de référence (google drive)
- Télécharger le document de référence (iCloud)
- Tous les QR Codes
- Tous les QR Code

Page d'accueil

Formatrices :

- Natasha Estivie
- Nathalie Quesney
- Gaëtane Boguta (en APN Normandie)

Conception numérique : Patrick Boguta

E.P.S. Académie de Normandie

Informations complémentaires 1/3

## Les fondamentaux du mouvement dansé

**Le corps** : C'est par lui que le mouvement prend forme. Il est traversé par des énergies, se définit dans et par un espace, dans un temps particulier et peut interagir avec le groupe. Le corps peut être utilisé en totalité ou en partie avec différentes possibilités de mouvements (flexion, extension, rotation, translation, adduction, ...) en action (sautes, tourner, courir...) et de formes (cercle, ligne...)

Il s'agit de préciser et de varier :  
les formes, les mouvements, les actions, les parties du corps sollicitées et les « chemins corporels ».

<p><b>L'espace</b> La danse construit et dessine l'espace. La danse s'inscrit aussi dans un espace (lieu) que le danseur structure par son placement, son déplacement et son orientation par rapport à des spectateurs. L'espace renvoie à des données géométriques qu'il s'agit de préciser et de varier : les dimensions les niveaux les plans les orientations et directions les traces</p>	<p><b>Le temps</b> Le temps est organisateur du mouvement. Il s'agit de préciser et de varier : l'aspect quantitatif (temps, mesure, durée) l'aspect qualitatif (la vitesse, l'accélération)</p>
<p><b>L'énergie</b> L'énergie donne la dynamique au mouvement. Elle renvoie à la qualité du mouvement. La mobilisation de l'énergie se fait par la combinaison de trois facteurs : le poids la durée l'espace Il s'agit de préciser et de varier : les nuances qualitatives du mouvement au service de l'intentionnalité du mouvement.</p>	<p><b>Les relations</b> La relation entre les danseurs s'opère : directement par un contact physique entre les danseurs indirectement par le regard et/ou par le jeu avec le temps et l'espace. Il s'agit de préciser et de varier ces relations</p>

Page d'accueil

Formatrices :

- Natasha Estivie
- Nathalie Quesney
- Gaëtane Boguta (en APN Normandie)

Conception numérique : Patrick Boguta (en APN et Normandie)

académie Normandie

REGIONS ACADÉMIQUE

Informations complémentaires 2/3

Document au Format Keynote :



Document au Format PowerPoint :



Document au Format pdf :

