|  |  |
| --- | --- |
| Principes d’élaboration de l’épreuve : | |
| – L’épreuve engage le candidat à réaliser individuellement ou collectivement une prestation face à un public.  Elle offre différents choix possibles de niveau de difficulté dans les éléments réalisés (en lien éventuel avec le code UNSS en  vigueur) ou des choix dans les composantes artistiques.  – La prestation se déroule sur un ou deux passages selon les contraintes de temps et d’installation.  – L’épreuve prévoit et définit des formes d’aide nécessaires à l’expression des compétences des élèves, leur permettant de s’engager dans leur projet (sécurité active ou passive par exemple). | Choix de l’équipe pédagogique : |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Situation d’évaluation de fin de séquence**  **notée sur 12 points** | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| **AFLP** 1 **- Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié.** |  |  |  |  |
| Ajustement de la note en fonction du niveau de difficulté/complexité (exemples : nombre d’éléments A, B, C ou D en gymnastique ou acrosport, nombre ou variété des paramètres du mouvement ou procédés de composition en danse) |  |  |  |  |
| **Note sur 7 points** | 0 point \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 point | 1,5 points \_\_\_\_\_\_\_ 3 points | 3,5 points \_\_\_\_\_\_\_ 5 points | 5,5 Points \_\_\_\_\_\_\_ 7 points |
| **AFLP 2 - Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maitrisées** |  |  |  |  |
| **Note sur 5 points** | 0 point \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 0,5 point | 1 point \_\_\_\_\_\_\_\_ 2 points | 2,5 points \_\_\_\_\_\_\_ 4 points | 4,5 points \_\_\_\_\_\_\_ 5 points |

**Évaluation au fil de la séquence : 8 points**

Seuls deux AFLP seront retenus par l’équipe pédagogique pour constituer cette partie de la note sur 8 points.

Les points de chaque AFLP seront répartis sur les 4 degrés de positionnement.

**Modalités :**

L’enseignant de la classe retient le meilleur degré d’acquisition atteint par l’élève au cours de la séquence sur chacun des deux AFLP retenus par l’équipe pédagogique.

Avant l’évaluation de fin de séquence, le candidat choisit la répartition des points qu’il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP.

Il doit répartir ces 8 points avec un minimum de 2 points pour un AFLP. Le passage du degré 2 au degré 3 permet l’attribution de la moitié des points dévolus à l’AFLP

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Choix 1** | **Choix 2** | **Choix 3** |
| **AFLP X** | **4** | **6** | **2** |
| **AFLP Y** | **4** | **2** | **6** |

**Possibilités :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **Repères d’évaluation de l’AFLP 3 :**  Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.  Eléments à évaluer : |  |  |  |  |
| **Repères d’évaluation de l’AFLP 4 :**  Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.  Eléments à évaluer : |  |  |  |  |
| **Repères d’évaluation de l’AFLP 5 :**  Se préparer et s’engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.  Eléments à évaluer : |  |  |  |  |
| **Repères d’évaluation de l’AFLP 6 :**  S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur.  Eléments à évaluer : |  |  |  |  |