

Compétences attendues : se mettre en scène en gardant son sérieux. Présenter une chorégraphie collective structurée de formes corporelles et de gestes simples, en utilisant puis en s'appropriant une phrase proposée par l'enseignant, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et/ou l'énergie. Observer sans perturber le déroulement de la prestation. Exprimer son goût.

CONNAISSANCES	CAPACITES	ATTITUDES
<p>Pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'espace proche et lointain, la latéralité, les orientations, les formations du groupe ▪ les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie <p>Spectateur :</p> <p>les critères d'appréciations simples liés :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ à l'état de concentration des danseurs ▪ à reconnaître des types de formations ou un unisson 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etre capable de connaître sa chorégraphie collective par cœur ▪ Reproduire un bloc simple et/ou le transformer ▪ Respecter ce qui est demandé dans la composition de la chorégraphie ▪ Etre ensemble sur le rythme (synchronisation) ▪ Mettre en forme corporelle un vocabulaire simple ou imagé 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respecter les différents rôles (danseurs, chorégraphe, spectateur) ▪ Accepter le regard des autres ▪ Accepter de travailler en groupe, ensemble

Compétences méthodologiques et sociales

Dans l'activité (priorités) : agir dans le respect (CMS 1) Se mettre en scène en gardant son sérieux et s'investir sur la durée. Observer sans perturber le déroulement de la prestation. Exprimer son goût.

Démarche pédagogique (et didactique) spécifique :

- être sur le rôle de danseur et le spectateur en priorité
- jouer sur la quantité de public : pas de public, public restreint, public classe
- exprimer son goût et une appréciation sur des critères simples

Evaluation : Repères prioritaires (auto-évaluation) qui attestent la maîtrise de la capacité au niveau moteur

- la phrase de l'enseignant est présente, réalisé dans une formation définie à l'UNISSON
- la phrase proposée par l'enseignant est déformée selon l'une des composantes de la danse

Evaluation : Repères prioritaires (auto-évaluation) qui attestent la maîtrise de la capacité au niveau méthodologique

- l'élève observe les chorégraphies et danse en gardant son sérieux

Prise en compte des compétences du socle commun :

- compétence 1
- compétence 6