

Concevoir puis conduire un enseignement pour transformer (faire progresser).

Ce travail a été conçu à partir d'une formalisation proposée par les IA-IPR EPS. Il synthétise aussi la réflexion qui a été menée au sein du groupe.

► Pour concevoir puis conduire son enseignement,

il convient d'intérioriser des connaissances, de développer des savoir faire et d'adopter des savoir être.

Connaître	Savoir faire	Savoir - Etre
<p>**Les exigences institutionnelles (socle commun, réforme lycée...)</p> <p>**Les programmes (niveau de compétences attendues)</p> <p>**Les enjeux de formation relatifs sous-jacents à la pratique de l'APSA (activité physique, sportive et artistique)</p> <p>**Les caractéristiques générales des élèves</p>	<p>Observer l'activité de l'élève, Analyser, Déterminer</p> <p>** les ressources et acquisitions sur lesquelles il pourra s'envisager de s'appuyer</p> <p>** les problèmes sous-jacents et les ressources à renforcer ou à développer</p> <p>Définir des priorités, Faire des choix (pour répondre <u>aux compétences attendues des programmes</u>, au projet de classe, ...) au niveau :</p> <p>** des contenus d'enseignements,</p> <p>** des démarches d'intervention,</p> <p>** des situations d'apprentissages et tâches.....</p> <p>Identifier des indicateurs qui attestent les transformations attendues.</p>	<p>Respecter les missions du professeur</p> <p>Etre à l'écoute des élèves : croire en leur éducabilité,</p> <p>Veiller à leur sécurité,</p> <p>Se donner les moyens d'évaluer sa pratique pour mieux la réguler,</p> <p>Faire adhérer les élèves dans leurs démarches d'apprentissages,</p> <p>Les aider à mesurer leurs progrès,...</p>

Connaissances au service de l'enseignement

I / Les exigences institutionnelles : Sans négliger toutes les compétences du socle commun, nous nous centrerons principalement sur :

- La maîtrise de la langue, en proposant aux élèves de définir les pyramides créées à l'oral, de les dessiner et d'en inscrire les principales caractéristiques pour les présenter à la classe.
- La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication, grâce à la vidéo qui peut être un support pour l'analyse et l'observation.
- La culture humaniste : s'inscrire dans une APSA qui met en jeu l'élève tableaux, connaissance des pratiques artistiques de cet APSA
- Les compétences sociales et civiles, nous envisageons ici tout ce qui est de l'ordre du respect de soi et des autres, les notions d'entraide, de respect des consignes données et de partage des éléments créés pour enrichir son potentiel.
- L'autonomie et l'initiative : s'engager dans un projet collectif, travailler en équipe et être responsable à part entière du travail collectif.

II / Les programmes

Compétences attendues niveau 1 :

Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 4 figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques. Passer dans deux au moins des trois rôles : voltigeur, porteur, aide.

Apprécier les prestations des autres à partir de critères simples.

Compétences attendues niveau 2:

Concevoir et présenter un Enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon

III / Les enjeux de formation relatifs sous-jacents à la pratique de l'APSA (activité physique, sportive et artistique)

- Acquisition d'une motricité acrobatique nouvelle d'équilibre (porter, soulever, rattraper...) où l'éducation posturale est importante.
- Confronter les élèves à la notion de sécurité active et passive.
- Placer les élèves dans un processus de gestion du risque (recherche du spectaculaire : difficile dans un cadre maîtrisé).
- Placer les élèves dans un processus de planification, d'organisation pour mettre en place et réaliser des projets à court (élaborer un enchaînement).
- Confronter l'élève à la notion de gestion du groupe, d'acceptation, d'écoute de l'autre de respect.
- Juger, apprécier la qualité d'une production à partir d'un référentiel commun

IV / Les caractéristiques générales des élèves :

- *Plan affectif* : Difficulté de se montrer, contact difficile, appréhension de la hauteur, peur du regard d'autrui, peur de se retrouver dans des situations inhabituelles, difficulté pour travailler ensemble.
- *Plan moteur* : manque de gainage, manque de tonicité musculaire, manque d'équilibre, manque de stabilité des appuis, difficulté à lier les pyramides entre elles, aucune connaissance chorégraphique, de mise en scène.
- *Plan cognitif* : méconnaissance de l'activité et de ses principes
- *Plan social* : Pas de parade, pas d'écoute de ses camarades (ex : la pyramide s'écroule)
- *Plan informationnel* : pas de représentation du corps dans l'espace, problème de repérage lié à la mise en place de situations inhabituelle.

Savoir faire pour mettre en œuvre l'enseignement

I / Observer l'activité de l'élève, analyser, déterminer

► les ressources et acquisitions sur lesquelles il pourra s'envisager de s'appuyer

- l'aspect ludique que procurent les pyramides
- plaisir de découvrir des situations inhabituelles
- utiliser son l'imaginaire
- les situations gymniques vues en primaire

► les problèmes sous-jacents et les ressources à renforcer ou à développer

- Motrices : acquisition des placements indispensables à la mise en place des pyramides, tonicité, dynamisme, souplesse, coordination motrice
- Informationnelles : acquisition d'un nouveau système de repérage, proprioception
- Cognitives : choisir de façon pertinente les pyramide présentées, mémoriser, gérer le couple risque/sécurité, connaître les lois de l'équilibre
- Affectives : Accepter le contact corporel, assumer sa silhouette devant autrui, prise de confiance en soi, prendre de risques en respectant la sécurité pour soi et l'ensemble du groupe
- Sociales : prise en compte de ses camarades, travailler collectivement, s'ouvrir à la critique

II / Définir des priorités, Faire des choix (pour répondre *aux compétences attendues des programmes*, au projet de classe, ...) au niveau :

► des contenus d'enseignements,

- Cognitifs : Anticipation des trajets et trajectoires des porteurs et voltigeurs - Mémorisation d'éléments
- Perceptifs : Prise de repères, d'informations (visuels, tactiles et kinesthésiques) sur mon corps et sur celui des autres - Synchronisation des actions
- Moteurs : Tonicité : contractions musculaires et solidarisation des articulations mises en jeu - Equilibre - Intégration systématique de la verticale renversée (ATR ou trépied) dans les pyramides - Gainage - Maintien du bassin en rétroversion - Consolidation des ceintures scapulaires et abdominales - Alignement segmentaire
- Les prises de mains - Les différentes postures de base du porteur
- Affectifs : Accepter le contact sur l'autre et ce quelque soit l'endroit de son corps - Prise de risque - Accepter de s'engager dans le "déséquilibre maîtrisé" dans l'espace avant, arrière ou latéral (cf. pyramides en compensation de masse) - Accepter le regard de l'autre - Accepter l'échec - Accepter la critique
- Méthodologiques : Connaissances des critères de réussite d'une pyramides - Connaissances des principes de sécurité liés à l'activité du porteur et du voltigeur - Connaissances des principes d'efficacité de construction et d'équilibration - Mise en place d'un code verbal
- Socialisation : écoute de l'autre, de son point de vue

► **des démarches d'intervention,**

- Expliciter les notions de sécurité tant pour le voltigeur que pour le porteur
- Insister sur l'importance du rôle de pareur, du joker pour assurer la sécurité
- Favoriser la créativité de l'élève
- Proposer des situations en relation avec les possibilités des élèves ou des différents groupes
- Travailler sur l'écoute de soi, des autres
- Insister sur les notions liées aux composantes de la gymnastique

► **des situations d'apprentissages et tâches....** *Points développés par la suite.*

III / Identifier des indicateurs qui attestent les transformations attendues.

- Réaliser des postures simples mais maîtrisées
- Réaliser des pyramides dans le respect du code commun préétabli (statiques au niveau 1, avec une dynamique au niveau 2)
- Les présenter face à un groupe classe en restant concentré et engagé
- Monter et démonter les figures de façon sécurisée
- Passer dans les trois rôles : voltigeur, porteur, joker
- Créer des liaisons variées (gymniques et artistiques), originales
- Utiliser l'espace
- Avoir des déplacements clairs, assumés et enchainés
- Percevoir les erreurs et les fautes d'un enchainement selon les exigences définies
- Supprimer toute notion de rupture entre les déplacements et la pyramide

Savoir être dans la situation d'enseignement

- Veiller, par et pour tous, au respect de l'intégrité physique et psychologique de chacun,
- Favoriser l'adhésion en valorisant les prestations ou attitudes positives,
- Partager les indicateurs de réussite afin de donner les moyens aux élèves de mesurer leurs progrès,
- Prendre tous les élèves en compte : ceux qui ont des difficultés comme ceux qui réussissent
- Adopter une démarche réflexive de sa pratique
- Echanger avec les collègues sur les réussites ou interrogations des démarches explorées.

► Mise en œuvre de l'enseignement

Observer l'activité de l'élève	Analyser au filtre des ressources liées à la motricité (dans toutes ses dimensions)			Pour réguler quelques leviers pour dépasser les obstacles	Contenus d'enseignement connaissances, capacités attitudes.
**Son activité posturale **La conduite dans la pratique (dans la situation complexe, globale) **Son comportement avec les autres dont le professeur	Affectives	<i>« J'ai peur, je ne veux pas jouer avec, « me dévoiler », être aidé par... »</i>	Problème de confiance ou d'estime de soi, d'intégration dans le groupe, ...	** La gestion de l'émotion (par les règles du jeu ou de l'évaluation)... ** La gestion des relations (par la formation des groupes : dyades asymétriques, équipes homogènes, par affinité... ** Les représentations du réel (<i>ex : / voies respiratoires en natation</i>)...	
	Energétiques	<i>« Je ne peux pas faire... »</i>	Problème associé aux limites de son système énergétique : capacité ou puissance du processus.	**la résorption d'un déficit énergétique de l'une des 3 filières et/ou problème de qualités physiques insuffisantes: force, souplesse... **la gestion des tâches au regard des intensités, des pauses, des durées, des quantités...	
	Biomécaniques	<i>« Je ne sais pas faire... »</i>	Problèmes de **coordination (juxtaposition des actions ou...) **d'absence de dissociation segmentaire (soit interdépendance): bras G- bras D, bras-jambes, des ceintures... **d'équilibre statique et/ou dynamique...	**L'aménagement du milieu, **Le guidage manuel (aides, parades), **L'utilisation d'outils (pullboys...) **La connaissance du résultat et de l'exécution **La liaison des causes et des effets	
	Proprioceptives	<i>« Je n'ai pas ressenti ... »</i>	Problèmes **de repères internes : musculaires, tendineux, articulaires / position des segments dans l'espace. **de ressentis divers...	** L'affinement des repères internes par prise de conscience des registres favorisant un transfert éventuel (ressentis de la fatigue, contractions musculaires, postures articulaires, pulsations, respiration, sensation de chaleur...) ** Les feedback : informations en retour par le professeur et/ou observateur sur la CONNAISSANCE DE L'EXECUTION ... ** La réalisation des mouvements au ralenti puis accélération progressive (lests éventuels) **Les gestes réalisés sans l'aide visuelle.	

Observer l'activité de l'élève	Analyser au filtre des ressources liées à la motricité (dans toutes ses dimensions)			Pour réguler : Quelques leviers pour dépasser les obstacles	Contenus d'enseignement connaissances, capacités attitudes.
**Son activité posturale **La conduite dans la pratique (dans la situation complexe, globale) **Son comportement avec les autres dont le professeur	Extéroceptives	<i>« Je n'ai pas perçu... »</i>	Problèmes de repères visuels, auditifs, tactiles insuffisants.	** La lecture des informations pertinentes en focalisant l'attention du sujet sur le repère pertinent : Exemple : - <i>Sentir le « pied à plat » lors des impulsions en triple saut</i> - <i>Le pouce contre la cuisse pour préserver l'amplitude en crawl</i> - <i>Rythmer sa course dans sa tête en hauteur</i> - <i>Porter attention par exemple sur la sortie de l'ombre du défenseur du partenaire avant la passe en HB. Sur l'horizontalité de la passe pour les progressions hors CA.</i> **Le choix des informations à privilégier **L'aménagement du milieu, l'utilisation d'outils, la verbalisation	
	Cognitives	<i>« Je n'ai pas compris, Je n'ai pas mémorisé... »</i>	**Problèmes de compréhension (sens du vocabulaire, enchaînement des actions, représentation dans l'espace..) Barrière cognitive dépendante du style personnel : profils auditifs, visuels etc	** L'éclairage des interprétations du résultat : dans la connaissance du résultat : lier causes et effets. ** Le support à l'explication : écrit et/ou oral, formulation originale : images, métaphores, démonstrations... ** L'occurrence d'événements moteurs (sports collectifs, activités duelles)	
	Sémiotrices	<i>« Je ne comprends pas, je ne sais pas à quoi ça sert ... »</i>	Problèmes liés **au vécu, ou à l'absence d'expériences, à la méconnaissance, aux représentations différentes ** au manque de motivation	** les Liens à faire construire avec les représentations présentes, avec le quotidien, avec les autres disciplines, avec le contexte socio-culturel, avec les enjeux pour le futur pour donner du sens ** La construction d'un projet personnel, ** La proposition de contrat personnalisé pour reconstruire un rapport au savoir ou à l'école positif	

► **Connaissances, capacités, attitudes à faire acquérir aux élèves**

Niveau 1 :

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p><u>REGLEMENTAIRES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les règles de composition de l'enchaînement et de présentation devant un jury - les 3 temps d'une figure statique : montage, posture, démontage. - les termes spécifiques - le code de référence <p><u>TECHNIQUE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les lois mécaniques de l'équilibre SUR SOI - son niveau de maîtrise dans les différents rôles <p><u>SECURITAIRES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les règles de sécurité liées au montage et démontage des pyramides, aux surfaces d'évolution sécurisées, à la prise en compte des autres élèves - les principes de base de l'échauffement ainsi que les exercices permettant de préparer les muscles concernés 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et ressentir les conditions de l'équilibre de la pyramide - Réaliser des postures gymniques de base et des éléments de liaison simples - Coordonner ses actions avec celles des autres - Mémoriser l'installation et le démontage des pyramides et leur ordre de présentation <p><u>PORTEUR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elargir les bases de sustentation, placer son dos et ses appuis - Verrouiller ses ceintures pelvienne et scapulaire pour amortir le poids du voltigeur - Saisir précisément et utiliser en priorité les membres inférieurs pour soulever <p><u>VOLTIGEUR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître les zones possibles d'appui sur son partenaire - Conserver une tonicité permanente du corps - Réaliser des postures variées et inhabituelles avec amplitude, précision et respect de l'alignement segmentaire - Monter et descendre sans précipitation - Anticiper sur les « réchappes » possibles, déterminer son espace de réception <p><u>AIDE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Assurer l'aide et la sécurité de ses partenaires en se plaçant au bon endroit et en anticipant les risques de chute <p><u>JUGE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprécier collectivement la valeur des pyramides, leur exécution, la composition de l'enchaînement <p>Ressources sollicitées :</p> <p>Sensitives (visuelles et kinesthésiques)</p> <p>Cognitives (compréhension, création, concentration, mémorisation)</p> <p>Affectives (permettant d'assumer sa silhouette, d'accepter le contact)</p>	<p>L'élève : son projet, ses apprentissages</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les consignes données ainsi que le but et les critères de réussite - Accepter et s'investir dans tous les rôles - S'engager lucidement et accepter de prendre des risques calculés - Se concentrer et doser son effort, maîtriser ses émotions - Accepter d'être vu et jugé <p>L'élève et le groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'inscrire dans un projet collectif (savoir écouter, proposer) - Analyser collectivement une figure avant de la réaliser - Respecter l'autre dans les contacts, accepter les différences entre partenaires - S'exprimer clairement en utilisant les termes appropriés - S'entraider dans les apprentissages et persévérer pour réussir <p>L'élève et son environnement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter les règles de sécurité liées à l'acroport - Participer à la mise en place et au rangement du matériel - Identifier et utiliser des espaces sécurisés

Niveau 2

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p><u>REGLEMENTAIRES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les règles de composition chorégraphique (espace, rythme, effets visuels) - les principes de complexification d'une pyramide et les pénalités d'exécution <p><u>TECHNIQUE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les lois mécaniques de l'équilibre dynamique SUR SOI - ses points forts et ses faiblesses - de soi pour percevoir la position de ses segments dans l'espace lors de l'exécution d'une figure <p><u>SECURITAIRES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - un échauffement type et les principaux muscles et articulations sollicités - les risques des différentes figures 	<ul style="list-style-type: none"> - Anticiper pour assurer la continuité du mouvement et s'ajuster en permanence par rapport aux partenaires - Prendre des repères pour se corriger pendant l'exécution - Maîtriser l'ATR - Maintenir le gainage dans une figure dynamique et aérienne - Donner du rythme à la composition en alternant les phases d'action statiques et dynamiques - Produire des effets sur les juges par la virtuosité ou l'originalité <p><u>AIDE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipuler un voltigeur efficacement en respectant les points de saisie pour renforcer ou aider la réalisation d'une action simple <p><u>JUGE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire une classification des figures afin d'apprécier leur difficulté - Justifier une note par rapport aux critères retenus <p>Ressources sollicitées : Sensitives (visuelles et kinesthésiques) Cognitives (compréhension, création, concentration, mémorisation) Affectives (permettant d'assumer sa silhouette, d'accepter le contact)</p>	<p>L'élève : son projet, ses apprentissages</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les informations critiques objectives pour progresser - Respecter et entretenir une confiance mutuelle <p>L'élève et le groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter de façon optimale les capacités de chacun - Apporter aide et soutien à un partenaire en difficulté affective ou motrice - Partager les émotions ressenties <p>L'élève et son environnement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiser son espace sécurisé