

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET : ACROSPORT

<p>Compétences attendues de niveau 2</p> <p>Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée.</p> <p>Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.</p>		<p>Principes d'élaboration de l'épreuve</p> <p>Un groupe de 4 à 5 gymnastes élabore et formalise sur une fiche un enchaînement collectif d'une durée de 2 à 4 minutes et le présente devant des juges dans un espace scénique défini.</p> <p>Chaque groupe dispose de deux essais. La seconde prestation prend en compte les observations des juges.</p> <p>La cotation des éléments s'appuie sur un code construit au cours des cycles d'apprentissages (4 niveaux A, B, C, D).</p>
---	--	--

Points	Éléments à évaluer	Indicateurs de compétence		Degrés d'acquisition du niveau 2 de compétence	20
8	Qualité de l'enchaînement (projet collectif) Cotation : l'enchaînement se verra appliquer un coefficient correspondant au niveau de difficulté le plus fréquemment observé : D : 0,7 / C : 0,8 / B : 0,9 / A : 1	Juxtaposition de figures La composition s'appuie sur l'exploitation limitée des ressources de chacun. Occupation réduite de l'espace. Juxtaposition des figures acrobatiques.	Ensemble articulé et rythmé Composition adaptée aux ressources du groupe. Composition orientée et organisée dans l'espace. Éléments de liaison présents et anticipés.	Composition dynamique Actions coordonnées de chacun au service du collectif. Les éléments de liaison donnent de la fluidité à l'enchaînement.	6,5 - 8
8	Qualité de l'interprétation (projet individuel)	Le gymnaste occupe une posture Actions peu coordonnées, rupture, manque de continuité. Instabilité des figures. Gestes parasites. 0 - 3,5	Le gymnaste combine postures et déplacements Les actions s'enchaînent en continuité de manière coordonnée. Postures solides, tenues. Montage et démontage sécurisés. 4 - 6	Le gymnaste investit l'espace Les actions s'enchaînent de façon dynamique et contrôlée au service de la production du groupe. Appuis et prises justes et sécurisés. Gestion des énergies avec efficacité. 6,5 - 8	
4	Efficacité dans le rôle de juge	Le jugement est partiel Le jugement est imprécis. L'argumentaire peu exploitable. 0 - 1,5	Le jugement est argumenté Le jugement s'effectue sur les points essentiels de la prestation. L'argumentaire est recevable et sert la seconde prestation. 2 - 3	Le jugement est pertinent Le jugement identifie des indicateurs différenciés et variés. L'argumentaire sert l'efficacité des prestations. 3,5 - 4	

<p>Exemples d'items du socle commun liés à cette activité</p>		<p>Exemples d'indicateurs permettant de renseigner ces items</p>
Compétence 1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication	L'élève communique de manière adaptée lors des temps de création et de jugement.	
Compétence 5 : Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique	L'élève respecte et apprécie toute prestation.	
Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences	L'élève s'implique au sein du groupe dans les trois rôles.	
Compétence 7 : S'intégrer et coopérer dans un projet collectif Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions		