

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET : AÉROBIC

Compétences attendues de niveau 2		Principes d'élaboration de l'épreuve	
<p>Concevoir et présenter une routine collective, sur un support musical (de 120 à 140 BPM), comportant des éléments des différentes familles dont au moins un saut et utilisant des pas de base, associés à des mouvements de bras complexes ou dissociés. Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.</p>		<p>Un groupe de 3 à 4 gymnastes élabore et formalise sur une fiche une routine collective d'une durée comprise entre 1 minute et 1,30 minutes et la présente devant des juges dans un espace scénique défini. Chaque groupe dispose de deux essais. La seconde prestation prend en compte les observations des juges. La notation des éléments s'appuie sur un code construit au cours des cycles d'apprentissages (3 niveaux A, B, C).</p>	
Éléments à évaluer Indicateurs de compétence		Degrés d'acquisition du niveau 2 de compétence	
Points	0	20	
8	<p>Qualité de l'enchaînement : conception et présentation Cotation L'enchaînement se verra appliquer un coefficient correspondant au niveau de difficulté le plus fréquemment observé : C : 0,8 / B : 0,9 / A : 1</p>	<p>La routine est simple Composition caractérisée par un certain nombre de ruptures. Les coordinations entre les partenaires restent aléatoires.</p> <p>0 - 4</p>	<p>La routine est construite Les positions complètes comportant des éléments simples et des pas de base variés. La prestation permet d'identifier plus de trois formations.</p> <p>4,5 - 6</p>
8	Qualité d'exécution	<p>Le gymnaste récite sa routine L'élève est souvent décalé par rapport au groupe et à la musique. Mouvements relâchés de faible amplitude. Difficultés B ou C partiellement maîtrisées.</p> <p>0 - 4</p>	<p>Le gymnaste est en phase avec le groupe dynamique Exécution globalement fluide et synchronisée avec les partenaires. Évolutions sur des pas marchés et des pas de base. Maîtrise des difficultés C, B parfois A.</p> <p>4,5 - 6</p>
4	Efficacité dans le rôle de juge	<p>Le jugement est partiel Le jugement est imprécis. L'argumentaire est peu exploitable.</p> <p>0 - 1,5</p>	<p>Le jugement est argumenté Le jugement s'effectue sur les points essentiels de la prestation. L'argumentaire est recevable et sert la seconde prestation.</p> <p>2 - 3</p>
		<p>La routine est riche et originale Espace investi par des choix de formations variées et des évolutions bien choisies. Composition précise, qui tient compte de la musique, de l'espace et des spectateurs.</p> <p>6,5 - 8</p>	
		<p>Le gymnaste exécute une routine dynamique Précision, amplitude en lien avec le support musical. Pas de base réalisés et associés à des mouvements de bras. Le niveau A est maîtrisé.</p> <p>6,5 - 8</p>	
		<p>Le jugement est pertinent Le jugement identifie des indicateurs différenciés et variés. L'argumentaire sert l'efficacité des prestations.</p> <p>3,5 - 4</p>	
Exemples d'items du socle commun liés à cette activité			
Compétence 1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication			
Compétence 5 : Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique			
Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences			
Compétence 7 : S'intégrer et coopérer dans un projet collectif Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions			
<p>Exemples d'indicateurs permettant de renseigner ces items</p> <p>L'élève communique de manière adaptée lors des temps de création et de jugement.</p> <p>L'élève respecte et apprécie toute prestation.</p> <p>L'élève s'implique au sein du groupe dans les trois rôles.</p>			