

Informations : Rectorat de l'Académie de CAEN - Inspection Pédagogique Régionale - ☎ : 02 31 30 15 35

L'activité DANSE se retrouve dans différents champs de pratiques : Les programmes d'EPS, le sport scolaire, l'action culturelle. Pour tous, il paraît important de clarifier : L'identité, les objectifs et le cadre de pratique de cette activité.

Danse dans le champ de l'EPS			Danse dans le champ du sport scolaire
Programme obligatoire d'EPS	Enseignement de détermination puis complémentaire	Option facultative EPS	Organisation dans le cadre des associations sportives d'établissement
Contrôle en cours de formation (chorégraphie individuelle ou collective)	Contrôle en cours de formation	Contrôle en cours de formation	Rencontre dans le cadre de l'UNSS par des organisations : départementale, académique
Dans les menus du cycle terminal	Candidature individuelle impossible au BAC	Candidature individuelle impossible au BAC	

Danse dans le champ ART			
Enseignement de détermination puis de spécialité Art-Danse	Option facultative Art-Danse	Atelier Artistique	Classe à PAC Projet d'action culturelle
Partenariat Artistique chorégraphique obligatoire Equipe pluridisciplinaire	Partenariat Artistique chorégraphique obligatoire Equipe pluridisciplinaire	Partenariat Artistique chorégraphique obligatoire Equipe pluridisciplinaire	Partenariat Artistique chorégraphique obligatoire Equipe pluridisciplinaire
3h en 2 ^{nde} 5h en 1 ^{ière} et Term	3h en 2 ^{nde} , 1 ^{ière} et Term	2h/ semaine/ Groupe de 8 à 20	Groupe classe Sur temps d'enseignement
<u>Actuellement :</u> Lyc. Louis Liard FALAISE	<u>Actuellement :</u> Lyc. Louis Liard FALAISE Lyc Henri Cornat VALOGNES	<u>2003-2004 :</u> 2 collèges 1 lycée	
Candidature individuelle possible, au BAC	Candidature individuelle possible, au BAC		

**Quel intérêt du partenariat à l'école ? Pourquoi faire entrer les artistes à l'école ?
Le domaine « Art-Danse » n'est pas l'EPS, le professeur d'EPS n'est pas un chorégraphe !**

Intérêt pour l'ELEVE	Intérêt pour l'ENSEIGNANT	Intérêt pour l'ARTISTE
<ul style="list-style-type: none"> • un regard et une approche enrichis par la <i>diversité</i> des intervenants : diversité qui s'exprime par : <ul style="list-style-type: none"> - la démarche - le style - l'apport artistique : découverte des actes créatifs des uns et des autres (pluralité). • Représentativité et découverte du monde professionnel. • Aller à la rencontre de la création de l'artiste et découvrir ses propres capacités créatrices. • Formation du spectateur avec une réflexion sur l'esthétisme. Education à la critique en affinant son regard sur l'art et la société. • Appréhender l'art vivant. Découvrir les métiers de l'art et faire de l'élève un « poète » grâce à l'ouverture culturelle vers le monde extérieur. Accès à un patrimoine réel et faire le lien avec les apprentissages visés. • Travailler sur ses représentations, ses « à-priori » et s'ouvrir à une certaine curiosité, oser, prendre des risques, respecter et tolérer dans un ouverture d'esprit. • Recherche de clarté et de rigueur dans ses propres réalisations et celles du groupe. • Construire son identité • Mettre en réseau ses connaissances 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ C'est une aide, un enrichissement lié à la pluralité des styles et des danses... ✓ Aide à la construction des connaissances en vue de leur transmission : par un approfondissement des entrées techniques, des fondamentaux, des savoirs sur l'interprétation et la composition. Pouvoir définir plus clairement des contenus d'enseignements en lien avec le projet défini avec l'artiste. ✓ Un regard différent sur la gestion du groupe. ✓ Donne un élan ; c'est un échange qui permet de rebondir, d'évoluer, de transformer. ✓ C'est aussi être capable d'ouvrir son cours et son établissement à une parole artistique et extérieure. ✓ Travail du détail. Qualité du travail. ✓ Découverte de démarches d'artistes différents ; les identifier et les analyser. En accepter la complémentarité. ✓ Vivre une aventure avec les élèves et l'artiste et apprendre à gérer l'imprévisible. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire le lien entre sa création et le monde de l'école. ➤ Accepter de s'intégrer à un projet scolaire et de construire à l'intérieur de ce cadre. <ul style="list-style-type: none"> - connaissance de l'élève et obligation de s'adapter à ce public. - Partager avec des élèves débutants dans l'activité et qui ont donc une gestuelle « brute » et un regard « naïf ». - Précision de son propre vocabulaire artistique en vu d'une transmission et d'un partage avec l'élève. - Réconcilier le monde artistique et celui de l'école. - Affirmer ses choix artistiques et les verbaliser. ➤ Se faire connaître en tant qu'artiste. ➤ Emanciper son art, parler de son art et le partager. Transmettre une partie d'un patrimoine culturel aux « artistes de demain ». ➤ Former des spectateurs et acteurs connaisseurs. ➤ S'enrichir du regard du public élève.

Les personnes qui peuvent vous en parler !				
GAMBLIN-LEFEVRE Catherine, Ch. mission Action culturelle Danse RECTORAT				
ODILON	Anne	LYC	H. Cornat	VALOGNE
LAURENCE	Claudie	CLG	Gambetta	CARENTAN
PETIT-IMBERT	Philippe	LYC	Victor Hugo	CAEN
LHEMERY	Françoise	LYC	Louis Liard	FALAISE
SAUQUET	Rachel	CLG	Ecouché	ECOUCHE
ESTAING	Caroline	CLG	Pasteur	CAEN
HORION	Fabienne	LYC	Chartier	BAYEUX
VIVIER	Fabienne	LYC	Mèzeray	ARGENTAN
LOISEAU	Valérie	LYC	Louis Liard	FALAISE

Actualités :
Nouvelles publications :
Dossier sur les équipements Lycées
 Disponible sur le Site disciplinaire

Dossier sur le métier et les fonctions d'un enseignant d'EPS
 Disponible sur le bureau pédagogique
<http://intranet.crdp.ac-caen.fr/burpeda/eps>

