

## L'acroport, Activité, physique, sportive et artistique (APSA), Support d'acquisition de compétences.

**Les compétences attendues en EPS** représentent un ensemble structuré d'éléments : des connaissances, des capacités et des attitudes permettant à l'élève de se montrer efficace dans un champ d'activité donné et de faire face de façon adaptée aux problèmes qu'il rencontre.

Les connaissances renvoient aux informations que doit s'approprier l'élève sur les activités physiques, sur sa propre activité ou celle d'autrui. Il s'agit principalement de règles, de principes, de repères.

Les capacités renvoient à la mise en œuvre des connaissances, à l'activité de l'élève et à la mobilisation des ressources pour agir. Il s'agit principalement d'habiletés, de techniques, de savoir-faire.

Les attitudes renvoient à l'enseignement et aux comportements que l'élève doit avoir dans ses relations à lui-même, aux autres et à l'environnement et sont sous-entendues par des valeurs qu'il convient d'acquérir et d'installer.

**Les compétences attendues en EPS** s'organisent autour de deux ensembles :

### ► Les compétences propres à l'EPS

« *L'ensemble des compétences propres à l'EPS révèlent principalement une adaptation motrice efficace de l'élève confronté aux grandes catégories d'expériences les plus représentatives du champ culturel des APSA* ». Programmes du collège BO Spécial n° 6 du 28 août 2008

Dans le cadre de l'enseignement de l'EPS, le choix de **l'acroport** au service d'apprentissages doit permettre aux élèves de « **Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique (CP3)** », c'est-à-dire :

- Concevoir, produire et maîtriser une prestation physique devant un public ou un jury, selon un code ou des règles de scène en osant se montrer et s'assumer.

### ► Les compétences méthodologiques et sociales

Leur acquisition souligne principalement l'appropriation d'outils, de méthodes, de savoirs et de savoir être nécessaires aux pratiques et aux apprentissages dans le respect des règles et des rapports humains.

### Au collège (BO Spécial n° 6 du 28 août 2008)

► En référence au socle commun et compte tenu des caractéristiques et spécificités des collégiens, **quatre compétences méthodologiques et sociales** sont identifiées.

1/ **Agir dans le respect** de soi, des autres, et de l'environnement par l'appropriation de règles ;

2/ **Organiser et assumer des rôles sociaux et des responsabilités** par la gestion et l'organisation des pratiques et des apprentissages : installer, utiliser, ranger du matériel, recueillir des informations, travailler en équipe, et s'entraider ;

3/ **Se mettre en projet** par l'identification individuelle ou collective des conditions de l'action, de sa réussite ou de son échec pour élaborer un plan d'action et le mettre en œuvre, raisonner avec logique et rigueur, apprécier l'efficacité de ses actions, développer sa persévérance ;

4/ **Se connaître, se préparer, se préserver** par la régulation et la gestion de ses ressources et de son engagement en sachant s'échauffer, récupérer d'un effort, identifier les facteurs de risque, prendre en compte ses potentialités, prendre des décisions adaptées, maîtriser ses émotions, apprécier les effets de l'activité physique sur le corps humain, s'approprier des principes de santé et d'hygiène de vie.

### ► Compétences attendues de niveau 1

Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins quatre figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques.

Assumer au moins deux des trois rôles : voltigeur, porteur, aide.  
Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples.

### ► **Compétences attendues de niveau 2**

Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins cinq figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée.

Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

## **Pour la voie professionnelle (CAP, BEP, Baccalauréat professionnel)**

*(BO Spécial n°2 du 19 février 2009)*

## **Au lycée d'enseignement général et technologique**

*(BO Spécial n°4 du 29 avril 2010)*

► **Trois compétences méthodologiques et sociales** sont indispensables tant à l'acquisition des compétences propres à l'EPS, qu'à celles partagées avec les autres disciplines pour permettre à l'élève d'apprendre et de devenir citoyen et lucide. Leur énoncé définit à la fois ce qu'il y a à savoir, et des repères pour apprécier les acquis :

- S'engager lucidement dans la pratique : se préparer à l'effort, connaître ses limites, connaître et maîtriser les risques, se préserver des traumatismes, récupérer, apprécier les effets de l'activité physique sur soi, etc.
- Respecter les règles de vie collective et assumer les différents rôles liés à l'activité : juger, aider, pare, observer, apprécier, entraîner,...
- Savoir utiliser différentes démarches pour apprendre à agir efficacement : observer, identifier, analyser, apprécier les effets de l'activité, évaluer la réussite et l'échec, concevoir des projets.

### ► **Compétences attendues de niveau 3**

Composer et présenter une chorégraphie gymnique constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison pour la réaliser collectivement en assurant la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage et de démontage. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...).

Juger consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.

### ► **Compétences attendues de niveau 4**

Composer et présenter une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison.

Chaque joueur est confronté aux rôles de porteur et voltigeur, dans des formations différentes (duo, trio,...)

Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents.

Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.

### ► **Compétences attendues de niveau 5**

Composer et présenter une chorégraphie gymnique mise en valeur par le support sonore, constituée au minimum de cinq figures différentes, statiques et dynamiques. Elle est réalisée collectivement et permet de créer des effets chorégraphiques en utilisant des modalités variées (simultané, cascade...). Les figures sollicitent des formations différentes d'élèves (duo, trio...) dont une concerne l'ensemble des membres du groupe.

Juger consiste à apprécier la diversité et l'originalité des éléments ainsi que la qualité d'exécution au service des effets chorégraphiques.

---