Acrosport

Compétence attendue	Principes d'élaboration de l'épreuve
Niveau 5 : Composer et présenter une chorégraphie gymnique, mise en valeur par le support sonore, constituée au minimum de cinq figures différentes, statiques et dynamiques. Elle est réalisée collectivement et permet de créer des effets chorégraphiques en utilisant des modalités variées (simultané, cascade…). Les figures sollicitent des formations différentes d'élèves (duo, trio…) dont une concerne l'ensemble des membres du groupe. Juger consiste à apprécier la diversité et l'originalité des éléments ainsi que la qualité d'exécution au service des effets chorégraphiques.	**Un projet d'enchaînement collectif** est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles). **Des exigences clairement définies :** **Pour le groupe** : un début identifiable –des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti…) ou gymniques (saut, pirouette…) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure – une fin identifiable. **Pour chaque candidat** : chaque candidat est évalué sur 5 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 3 éléments dont 2 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge. **Des contraintes chorégraphiques** : un espace orienté – un support musical - un passage devant un public et une appréciation portée par des juges – une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 4 types de formations (duos, trios, quatuor…) dont une mobilise l'ensemble du groupe – la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (en recherchant la diversité et l'originalité des éléments dans l'espace, le temps et l'énergie). Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés. **Référence au code UNSS en vigueur** pour les figures et les éléments. A : 0,40 B : 0,60 : C : 0,80 D : 1

Points à affecter	Éléments à évaluer	Degrés d'acquisition du niveau 5		
		De 0 à 9 points	**De 10 à 14 points**	**De 15 à 20 points**
06/20	**Difficulté**	Note : 0,5 1 1,5 2 2,5 Pts : 2,8 3,2 3,6 3,8 4,2	Note : 3 3,5 4 4,5 Pts : 4,4 4,6 4,8 5,4	Note : 5 5,5 6 Pts : 5,6 6 6,4
03/20	**Composition (note collective)**	Scénario présenté clairement. Espace exploité dans son ensemble. Synchronisation avec le monde sonore. Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées. 0 1	Scénario lisible et utilisable pour les juges. Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent, etc.). Joue avec l'univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales. 1 2	Scénario original (à portée artistique). Espace exploité en relation avec un thème S'appuie sur la musique pour créer des effets en relation au thème. Le choix et la diversité des figures et des éléments de liaisons renforcent le thème. 2 3
07/20	**Exécution** Figures et éléments sur 6 points	**Figure statique** / **Figure dynamique** / **Élément** Fautes = - 0,5 tenue / amplitude / technique Fautes= - 0,3 alignement, tremblements / réception / décalage /partenaire Fautes = - 0,2 correction / correction / correction - 1 point en cas de chute dans une figure ou dans un élément Non respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente		
	Montage et démontage sur 1 point	Mouvements fluides. Réceptions légères. 0 0,25	Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul pareur). 0,5 0,75	Montages et démontages contribuent à la fluidité de l'enchainement. 1
04/20	**Rôle de juge** Positionnement d'un niveau et enrichissement de la prestation	**Analyse et aide approximative** Situe la prestation du groupe dans un niveau, mais les voies d'enrichissement restent secondaires ou floues. 0 1	**Analyse et aide juste mais partielle** Les voies d'enrichissement s'avèrent pertinentes et concernent soit la composition soit l'exécution. 1,5 2,5	**Analyse et aide constructive** Les voies d'amélioration sont pertinentes autant dans la composition que dans l'exécution. 3 4

© Ministère de l'Éducation nationale > www.education.gouv.fr