

# ARTS DU CIRQUE

## TRAITEMENT DIDACTIQUE

7 principes précisés par leurs règles d'action

### **1. Enrichir son vocabulaire circassien**

Le cirque fait appel à pratiquement tous les principes qui régissent les APS, puisque nous aimons à répéter à nos élèves que « *tout est possible, sauf casser le matériel, se faire mal ou faire mal aux autres* ». Toutefois, abordant plus précisément équilibre, jonglerie et technique de clown, coordination générale et visuo-motrice, sens de l'équilibre, maîtrise gestuelle au sens le plus large sont les domaines prépondérants.

**1. domaine de l'équilibre** : l'élève n'a aucun contact avec le sol.

L'élève se tient, évolue sur un ou des engins, qui peuvent être fixes ou mobiles, simples ou complexes, et où les appuis peuvent être variés.

1. La difficulté de l'équilibre est fonction :

- 1.1. du nombre de déplacements offerts par l'engin,
- 1.2. du nombre de déplacements de l'élève sur l'engin,
- 1.3. de la surface de l'engin au sol,
- 1.4. et du nombre de ses appuis,
- 1.5. de la rapidité des déplacements,
- 1.6. de l'activité de l'élève sur l'engin,
- 1.7. du nombre d'élèves s'équilibrant sur le ou les engins.

### Règles d'action

Le centre de gravité de l'équilibriste se trouve dans un polygone de sustentation nouveau et réduit. Il doit alors se construire une nouvelle (ré)équilibration (nouvelles sensations proprioceptives, musculo-tendineuses, articulaires, labyrinthiques, extéroceptives).

La composante émotionnelle est importante (peur de la chute), d'où la nécessité d'une éducation à la chute.

- regarder vers l'avant ( ne pas regarder ses pieds ),
- avancer le bassin et redresser le dos (pas de fesses en arrière),
- être « souple » sur ses appuis et sans cesse transférer le poids du corps d'un appui sur l'autre, c'est-à-dire ne pas se tenir en équilibre mais se rééquilibrer.

Comment en faciliter la réalisation ?

- apprendre à chuter, se recevoir,
- augmenter la surface des appuis au sol de l'engin (tapis mou),
- diminuer la hauteur,
- diminuer la vitesse (tapis mou, aides mains sur le bidon, ...),
- augmenter le nombre d'appuis (aide des bras, de partenaires qui tiennent, murs, barres parallèles, ...),
- simplifier ou supprimer des mouvements (couloir de tapis pour une boule).

### **1 domaine du jonglage :**

#### Règles d'action

- jongler dans le plan frontal
- maîtriser le point-mort haut
- rééduquer la « mauvaise main » pour égaliser les lancer-rattrapper (force – précision)  
et par conséquent :
- passer d'une vision centrale à une vision périphérique supplée par des informations sensorielles
- coordonner les bras pour bouger en rythme et à la même fréquence

Ces règles d'action sont valables pour un premier niveau de jonglage. Il est évident que certaines figures nécessitent d'autres actions telles mobiliser les bras de manière synchrone ou asynchrone, dissocier les fréquences des 2 bras ou les plans de jonglage dans le cas de « passing » par exemple (échanges avec 1 ou plusieurs partenaires).

Comment en faciliter la réalisation ?

- diminuer le nombre d'objets,
- utiliser des objets plus simples,
- jongler à plusieurs,

induire par des contraintes externes des comportements (pulsation de la musique, espace, ..)

### **Utiliser l'espace de façon optimale**

L'artiste doit investir l'espace de façon optimal, en fonction du domaine circassien choisi, en explorer systématiquement toutes ses dimensions, s'en servir. L'artiste le domine, ne le subit pas. Le style de la prestation va induire cet espace (matériel, personnage, nombre d'artiste).

#### **Règles d'action**

- Occuper l'espace dans toutes ses dimensions.
- Construire son espace par son personnage, avec son matériel.
- S'orienter vers le public.
- Se mouvoir en fonction de ses partenaires .

### **Être en accord avec le monde sonore**

L'expérience montre que la musique a une influence primordiale sur la prestation. Un exemple simple est celui du jonglage : celui-ci sera plus ou moins haut, rapide selon la pulsation. L'artiste doit donc se servir de la musique pour construire sa production.

#### **Règles d'action**

- Choisir une musique en fonction du style de la production.
- Repérer l'ambiance sonore.
- Se servir des silences, de l'intensité, des nuances de la musique, des rythmes, des phrases musicales.

### **Produire des formes corporelles pour être vu**

La prestation est l'expression de l'envie des artistes de montrer leur production. La production doit être suffisamment visuelle pour qu'elle permette au public de lire les intentions, de susciter des émotions.

#### **Règles d'action**

- Choisir son (ou) ses intention(s) : quelle(s) orientation(s) à la prestation ?
- Varier les techniques.
- Graduer les difficultés.
- Réussir (rien de plus ennuyeux que des échecs répétés !), maîtriser les techniques montrées.
- Produire des effets, utiliser les objets différemment..

### **Être compris par les spectateurs**

Les spectateurs doivent « entrer » dans le monde circassien des artistes.

#### **Règles d'action**

- Structurer le scénario.
- Exagérer les mouvements, théâtraliser la prestation.
- Éliminer ce qui est accessoire, parasite pour conserver l'essentiel.
- Avoir des intentions claires, parler un langage universel, verbal ou non verbal, symbolique.

### **Maîtriser les facteurs émotionnels**

La prestation devant public met en jeu son corps. Se produire implique donc de conserver une motricité adaptée dans une situation à haute charge affective.

## Règles d'action

- connaître la prestation et celle des autres du groupe,
- se concentrer,
- passer devant les autres
- s'autoévaluer

### ***Produire dans un temps donné avec ou sans partenaires***

La production est l'aboutissement d'un travail individuel ou collectif. Elle doit être terminée dans le temps imparti qui induit son degré d'achèvement.

## Règles d'action

- S'organiser pour être prêt (gestion du temps de préparation, tenue, musique, espace, matériel, ...).
- Chercher, proposer, créer.
- Mettre en commun des idées, essayer, tester.
- Proposer, être ouvert, curieux.
- Respecter, tolérer, ne pas imposer.
- Diminuer le rapport discussion/proposition et action.
- Répéter, mémoriser.
- Repérer ce qui pose problème.
- Se référer à la grille d'évaluation, aux consignes.
- Évaluer son activité et celle des autres.

## Arts du cirque au bac : Aider les élèves à « composer ».

Œuvre de référence	Nature	Auteur	Année
Candide ou l'optimisme	Roman philosophique	Voltaire	1754
Argument		Propositions de développement	
Candide parcourt le monde et essuie toutes les vexations imaginables, dans la nature comme dans la société (preuve de l'existence du mal). Pourtant, « un jour tout sera bien, voilà notre espérance ». « Cultivons notre jardin » ( c'est-à-dire le monde pour le rendre meilleur).			

Œuvre de référence	Nature	Auteur	Année
Terres des hommes	Roman	St-Exupéry	1939
Argument		Propositions de développement	
Où l'écrivain insiste sur la nécessaire rigueur de l'individu vis-à-vis de lui-même, pour devenir un homme, et cultiver « le seul luxe, celui des relations humaines ».			

Œuvre de référence	Nature	Auteur	Année
Frankenstein	Roman fantastique	Mary G. Shelley	1817
Argument		Propositions de développement	
Où un monstre, puissant et conscient, souffre de la peur qu'il inspire et du besoin d'amour. Il est condamné à la solitude et se venge des hommes par le mal, en détruisant les proches de son inventeur puis Frankenstein lui-même.			

Œuvre de référence	Nature	Auteur	Année
Les chaises	Pièce de théâtre	Ionesco	1952
Argument		Propositions de développement	
Où un vieux couple vide petit à petit une scène encombrée de chaises en attendant des invités qui n'arrivent pas. Viendront-ils ? Existont-ils vraiment ?			

Œuvre de référence	Nature	Auteur	Année
Les fruits du midi	Peinture	Renoir	1881
Argument		Propositions de développement	
En cette période de grande pauvreté matérielle et morale, Renoir séjourne dans le midi de la France où il retrouve Cézanne			

Œuvre de référence	Nature	Auteur	Année
Le déjeuner des canotiers	Peinture	Renoir	1881
Argument		Propositions de développement	
Un petit paradis sans prétention. Vision appétissante des restes d'un bon repas, charmes de la jeunesse pleine de vie			

Œuvre de référence	Nature	Auteur	Année
Mon oncle	Film	Tati	1958
Argument		Propositions de développement	
Critique d'un mode de vie préférant la machine à l'homme qui s'installe béatement dans un enfer électronique et climatisé.			

Œuvre de référence	Nature	Auteur	Année
Dolly	Photographie	Benali & Ferry	1997
Argument		Propositions de développement	
Cette photo symbolise un double enjeu. Celui de l'éthique de la science, ébranlée par les manipulations génétiques, mais aussi du photojournalisme, bouleversé par les nouvelles technologies qui permettent de manipuler les images. « Assemblée digitalement », les bidouillages peuvent entraîner des dérives telles que celles du stalinisme.			

Œuvre de référence	Nature	Auteur	Année
El 3 de mayo	Peinture	Goya	1814
Argument		Propositions de développement	
<p>Dénonciation de la cruauté humaine, des atrocités de la guerre. Univers d'angoisse et de cauchemar.                      Le peloton d'exécution : automates, sans visage, serrés, destructeurs, proche de la victime,                      Le martyr : bras en croix (christ ?), héroïque, désespéré, terrorisé, dont la chemise sera bientôt rouge de sang,                      Le cadavre : attitude de supplication.                      Image d'une boucherie.</p>			

Œuvre de référence	Nature	Auteur	Année
Tian Anmen	Photographie	Wang Dan	1991
Argument		Propositions de développement	
<p>« Avec mes amis dissidents, j'avais vraiment envie de connaître celui qui nous avait si bien incarnés (la révolte des étudiants). C'est probablement un ouvrier (...). Le comble, c'est que cette photo a été utilisée par le gouvernement chinois pour dire : regardez, on n'a pas réprimé le peuple. La preuve, c'est que le tank n'a pas écrasé cet homme...</p>			



Œuvre de référence	Nature	Auteur	Année
37,2 ° le matin	Film	Beinex	1982
Argument		Propositions de développement	
Histoire de deux aventuriers du bonheur, qui se trouveront un instant avant que leur route ne se sépare, l'un vers la folie, l'autre vers la création littéraire.			

Œuvre de référence	Nature	Auteur	Année
Les temps modernes	Film	Chaplin	1935
Argument		Propositions de développement	
L'industrialisation, outil d'asservissement de l'homme.			

Œuvre de référence	Nature	Auteur	Année
Different trains	Musique contemporaine	Reich	1989
Argument		Propositions de développement	
<p>Enfant, Steve Reich a voyagé très fréquemment entre New-York et Los Angeles en train entre 1939 et 1942 (ses parents étaient séparés). « Si j'avais habité en Europe, si j'avais été juif, j'aurais emprunté de très nombreux trains... »</p>			

Œuvre de référence	Nature	Auteur	Année
Monroe	peinture	Andy Warhol	1973
Argument		Propositions de développement	
<p>La notoriété, dont la nature est éphémère. La dévotion que manifeste le peuple américain à l'égard de la notoriété fascinait Andy Warhol en tant que symbole culturel de son époque</p>			

## Arts du cirque : Aider les élève à créer des compositions originales

(références aux programmes, fiche cirque niveau 2)

Propos	Argument	Contraintes d'objets, de matériel	Contraintes d'espace, de déplacements	Contraintes gestuelles
Exclusion	1 groupe	Tous les matériels sont utilisés sauf 1 ostensiblement	Éloignement, direct, rapide	Fermeture
	1 individu qui cherche à intégrer le groupe mais qui est rejeté	Imitation du groupe avec matériel de même nature.	Rapprochement, sinueux, hésitant.	Ouverture
Trafic exemple proposé par les programmes	1 groupe se forme, où chacun tente d'en sortir égoïstement	Tous les matériels sont utilisés	Réduit pour le groupe	Toujours en mouvement
Mondialisation	Des cultures qui se rencontrent	Des matériels spécifiques à chacun,	Des lieux repérés	Des formes gestuelles particulières
	S'uniformisent	Imprécis	Mêlés	Uniformes
	Se métissent	Assimilés		Assimilées
Adolescence	Recherche d'autonomie et de dépendance Recherche d'originalité et reproduction	utilisations originale (de nombreux matériels) et stéréotypée (1 seul)	1 lieu de référence dont on veut s'échapper mais où l'on revient	De la maladresse à la précision
Insurrection	Une société sécuritaire (1984) 1 mode de pensée	Utilisation pauvre d'un matériel	Très précis	seuls bras et jambes sont mobiles
	1 grain de sable qui propage sa rébellion	Utilisation originale de plusieurs matériels	Spontané, imprévisible	toutes les différentes parties du corps sont mobilisées (tête, tronc et bassin)

Les Quatre saisons				
Les éléments				
Végétal				