

Interprétation : la prise de risque et l'engagement affectif			
	NIVEAU 1 NON ATTEINT de 0 à 2.5 pts	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1 de 2.5 à 3.75 pts	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2 de 3.75 pts à 5 pts
LE PROPOS	Le propos est récité, exécuté sommairement. Il est imprécis et laisse place à l'improvisation (trous de mémoire, répétitions...).	Plusieurs moments forts de rencontre entre l'artiste et le spectateur émaillent le propos : les formes techniques et les gestes choisis renvoient alors aux spectateurs une idée, une indication, un état, un sentiment.	L'élève a délibérément construit son interprétation à partir d'une ou plusieurs dimensions circassiennes (spécialisation, virtuosité, passings, combinaison de spécialités, innovation, détournements d'objets...) La prise de risque est à la fois physique, technique et affective et l'émotion naît de cette articulation.
LA RELATION ARTISTE-SPECTATEUR	Le regard est bas, fuyant, posé sur les partenaires. La réalisation s'effectue dans l'urgence : tics, précipitation. La présence est subie.  <i>Spectateur gênant, indifférent, complaisant.</i>	Le regard est devant, dans le public, sur les autres. L'élève est présent, convaincant, « dedans », même s'il peut parfois « décrocher » . L'élève prend son temps, place sa respiration.  <i>Spectateur conquis.</i>	Le regard est posé, intentionnel. La présence et la relation avec le spectateur sont palpables, continues.  <i>Spectateur captivé</i>