

<b>COMPOSITION : CRÉATION COLLECTIVE ET MISE EN SCÈNE</b>			
<i>Éléments scénographiques</i>	NIVEAU 1 NON ATTEINT <i>Numéro improvisé de 0 à 3 pts</i>	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1 <i>Numéro structuré de 3 à 4.5 pts</i>	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2 <i>Numéro pertinent et original de 4.5 à 6 pts</i>
<i>Orientation/Formation</i>	Frontale. <i>Le numéro est désordonné (les changements d'orientation ne sont pas volontaires), les élèves restent face au public.</i>	Choix avisé de formations ( <i>en ligne, en cercle, en W .</i> ), d'orientation ( <i>de face, de côté, de dos...</i> ) et de procédés de composition ( <i>unisson, canon, inversion, répétition...</i> ) soulignant ponctuellement le propos ( <i>faire peur, faire rêver, faire rire, émerveiller</i> ).	La piste peut-être circulaire.
<i>Espace d'évolution</i>	- Statique, - Organisation approximative .	- Structuré ( <i>prévu, organisé, construit selon une intention de communiquer</i> ), - Le plus à 2 dimensions ( <i>droite/gauche, avant/arrière, haut/bas</i> ).	- Intègre les trois dimensions <i>L'espace est investi en référence permanente au propos.</i>
<i>Chronologie (temps)</i>	- Aléatoire et approximative ( <i>hésitations, temps morts</i> ), - Successions et juxtaposition de séquences individuelles ( <i>absence de communication</i> ).	- Structuré ( <i>changements de formations coordonnés, liaisons, interactions</i> ).	- Silences et instants privilégiés font passer l'émotion. - Certains moments clés font l'objet d'une intention et d'une finition particulière ( <i>vivants, rythmés, soulignés</i> ).
<i>Monde sonore</i>	Simple support musical ( <i>plaqué</i> ).	- Adapté <i>ponctuellement</i> aux circonstances, - Indique les moments clés.	- Silences et instants privilégiés font passer l'émotion (la musique colle à la prestation et rythme le numéro).
<i>Accessoires et costumes</i>	Classiques et banals.	Choix et utilisation fonctionnels .	Les objets (absents) sont illustrés, exprimés, suggérés clairement et collectivement.