

Interprétation : la prise de risque et l'engagement affectif			
	NIVEAU 1 NON ATTEINT de 0 à 2.5 pts	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1 de 2.5 à 3.75 pts	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2 de 3.75 pts à 5 pts
LE PROPOS	Récité Imprécis Improvisé	Renvoie une idée une indication un état un sentiment	Précis, construit (varié, original)  Articulation à la fois physique, technique, affective.  Fait naître de l'émotion.
LA RELATION ARTISTE- SPECTATEUR	Spectateur gênant, indifférent, complaisant.  Regard bas, fuyant . Cherche ses partenaires.  Présence subie, réalisation dans l'urgence (tics, précipitation)	Spectateur conquis.  Regarde devant, dans le public.  Présence assumée, réalisation posée. L'acteur prend son temps, place sa respiration.	Spectateur captivé.  Le regard est posé, intentionnel.  Présence rayonnante. En relation avec le spectateur.