

CP 3 ARTS DU CIRQUE

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 3 :

-pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009.
-pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Sur l'APSA Le technicien Les arts du cirque comme activité physique artistique de création. Le vocabulaire spécifique du cirque : les différentes disciplines, les différentes figures dans chaque discipline, le nom du matériel. Les différentes formes de jonglage: lancer, rebond, contact... Les principes mécaniques et physiques simples qui régissent le mouvement, l'équilibre : position du centre de gravité, point mort, polygone de sustentation ... <i>Le metteur en scène</i> Des règles et principes simples de composition : Orientation par rapport au public : espace de jeu. Procédés de composition simples (canon, unisson...).</p> <p>Sur sa propre activité Le technicien Les « clés » de réussite des routines essentielles dans les manipulations d'objets. Les éléments favorables à la construction d'appuis stables, d'une respiration en relation avec le mouvement. Les différents segments corporels, les articulations qui les relient et la variété des mouvements qu'elles peuvent produire. Les règles incontournables de sécurité passive et active. Le metteur en scène Le filage du spectacle, sa chronologie, l'articulation des différentes séquences individuelles et collectives.</p> <p>Sur les autres Le spectateur/ lecteur Les paramètres de difficulté, complexité d'une figure observée.</p>	<p>Savoir faire en action Le technicien • Tenir, contrôler, arrêter une circulation d'objets de jonglage précise et choisie. • S'équilibrer et se déplacer sans risque sur des engins à stabilité précaire. Créer et réaliser collectivement des figures acrobatiques en jouant sur les paramètres de temps (unisson, cascade, répétition) ou d'espace (côte à côte, lignes, colonnes...).</p> <p>Réaliser des figures issues du répertoire circassien. Enchaîner différentes figures sans chute. Soutenir son effort dans les répétitions (figures, numéro).</p> <p>L'interprète Rechercher une qualité des mouvements : appuis, respiration, amplitude, volumes, précision. Transformer les formes pour leur donner du sens. Marquer les temps forts par des arrêts, des ralentis, des accélérations, des regards. <i>Le metteur en scène</i> S'engager dans une démarche de création : les figures, les techniques apprises sont un vocabulaire au service d'une intention. Concevoir, agencer, organiser l'espace scénique grâce à la coordination de moyens techniques et artistiques (décors, accessoires, costumes, coulisses). Exploiter les règles et principes de composition simples : unisson, cascade, répétition...</p> <p>Le spectateur/ lecteur Repérer les différentes disciplines et éléments présentés. Savoir-faire pour aider aux apprentissages</p> <p>Le technicien • Prendre en compte la relation risque/sécurité. • Préparer, ranger vérifier son matériel. Organiser son travail en respectant celui des autres : partager l'espace, le matériel, la musique.</p> <p>Le metteur en scène • Ordonner, numéroter les différentes séquences ou éléments à intégrer. Préciser et varier les formes de groupements (nombre, relations, contacts, orientations). Se répartir les rôles. Schématiser les trajets, la disposition des objets et l'emplacement des accessoires. Déterminer les formes, les natures, les durées des déplacements.</p> <p>Le spectateur/ lecteur Analyser qualitativement les prestations : degré d'engagement, prises de risques maîtrisées ou non, précision dans la réalisation des figures, organisation collective....</p>	<p>En direction de soi Le technicien • Etre patient et minutieux, persévérer. Etre concentré et engagé pendant toute la séquence. Etre ambitieux, se fixer des défis personnels conséquents. Oser proposer ses idées. Accepter que ses propositions soient rejetées. Dédramatiser les chutes, les échecs personnels.</p> <p>En direction des autres Le technicien et metteur en scène Etre attentif à la disponibilité des autres avant de démarrer une figure, une séquence. Dédramatiser les chutes, les échecs des partenaires. Renoncer temporairement à un jeu, travail individuel pour construire collectivement.</p> <p>Le spectateur/ lecteur Se libérer de son propre projet et se rendre disponible pour observer le travail des autres. Prendre de la distance sur ses propres réalisations : concevoir d'autres façons de faire. Dépasser le jugement de valeur et distinguer l'original, le technique, le périlleux, l'inédit.</p>