

CP 3 ARTS DU CIRQUE

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 4 :

-pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009.
-pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.

Connaissances

Capacités

Attitudes

Sur l'APSA

Le technicien

- Connaître les principales différences entre le cirque traditionnel et le cirque de création: la notion de propos, d'intention, en opposition à l'exploit technique isolé de tout contexte, le métissage artistique propre aux formes contemporaines: arts plastiques, visuels, sonores, chorégraphiques.
- Les principes physiques relatifs à l'équilibre et au maintien de trajectoires : plans, axes, vitesse, inertie, moments de rotation, position des appuis, segments, application des forces.

Le metteur en scène

- Les différents éléments constitutifs d'une pièce selon le mode de composition retenu : couplets/ refrain, discours organisé (intro / dev^t en 2 ou 3 parties/ conclusion), scénario (scènes/ plans).
- Les effets produits sur le spectateur, relatifs aux différents espaces (fond de scène, perpendiculaire, parallèle...) ou aux différents tempi et rythmes.
- Plusieurs procédés d'écriture simples (canon, unisson, répétition, inversion, addition, accumulation...)
- Sur sa propre activité

Le technicien

- Les règles d'action élémentaires qui organisent le mouvement des différents objets et le maintien de leurs trajectoires.
- La valence des différentes figures ou techniques relative à des critères objectifs.
- L'importance du regard.

Le metteur en scène

- L'organisation spatio-temporelle de la pièce.

Sur les autres

Le spectateur/ lecteur

- Les indicateurs simples d'une organisation spatio-temporelle construite/écrite : formation, précision, synchronisation.

Savoir-faire en action

Le technicien

- Réaliser des figures ou routines complexes, approfondir et combiner des techniques, enchaîner, lier des éléments simples.
- Créer des figures inédites et singulières, prendre des risques en élevant, renversant, réduisant les surfaces d'appui, diversifiant les objets, les engins...
- Doser force et énergie pour intervenir, rectifier, modifier trajectoires ou équilibres.
- Choisir une ou deux techniques et y parfaire quelques figures originales.
- Proposer des figures inédites, périlleuses et singulières dans des conditions sécuritaires.
- Répéter, mémoriser des routines simples dans d'autres techniques afin de pouvoir s'inscrire dans des séquences collectives.
- Développer de nouvelles sensations kinesthésiques, proprioceptives pour contrôler son équilibre tout en décentrant son regard.
- Mémoriser le déroulement, la trame de la pièce sans s'appuyer sur un partenaire.

L'interprète

- Créer et jouer son personnage, pour dépasser le rôle du simple exécutant.
- Maintenir la qualité de l'interprétation lors des répétitions et de la présentation de la pièce.

Le metteur en scène

- Composer avec l'enseignant, en choisissant parmi plusieurs procédés, ceux qui servent le propos, l'intention: unisson, répétition...
- Choisir, sélectionner les figures qui servent l'intention (le spectaculaire, l'émotion, le sens).
- Situer chaque « moment » dans un espace pertinent non aléatoire.
- Choisir les renforçateurs du propos: monde sonore, costumes, décors, maquillage, accessoires.
- Diversifier les médias utilisés : instruments, voix, images vidéos, graphismes...

Le spectateur/lecteur

- Garder en mémoire les tableaux principaux du spectacle (qui, où, quand) et émettre un avis sur la cohérence du canevas général du spectacle.

Savoir-faire pour aider aux apprentissages

Le technicien

- Construire des signaux, regards pour communiquer, coopérer, sans chuter.
- Préparer son matériel et sa disposition avec minutie et anticipation.

Le metteur en scène

- Structurer les différents modules en s'appuyant sur une trame identifiée et écrite : une fiche script du spectacle (ordre, trajets, rôles, matériel, accessoires) .

Le spectateur/ lecteur

- Lier l'observation de la qualité d'interprétation des circassiens (précision des figures, des déplacements, des regards, de l'engagement) aux émotions ressenties.

En direction de soi

Le technicien

- S'engager sans crainte du regard des autres, accepter les conseils, les critiques.
- S'engager dans des moments forts affectivement.
- Recommencer jusqu'à la stabilisation assurée.
- Savoir prendre le temps de regarder, écouter.
- Se satisfaire d'un élément simple mais bien réalisé.

En direction d'autrui

Le technicien

- Accepter de travailler ensemble, sentir la notion de troupe.
- Maintenir un niveau technique ambitieux mais compatible avec une présentation en public.

Le spectateur/ lecteur

- Encourager, applaudir, soutenir.
- S'attacher à apprécier le niveau de difficulté et d'intensité, la tension du numéro, la capacité à réussir en situation de stress ou de coopération et d'échange.