

APSA : DANSE

Epreuve Ponctuelle académique adaptée

- L'AFL « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, adaptée à ses ressources, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition » permet d'évaluer la motricité et la présence du candidat, ainsi que son projet artistique.

- L'AFL « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer et à modifier sa motricité par rapport à un inducteur.

Principes d'élaboration de l'épreuve :

L'épreuve est composée de deux parties : la présentation d'une composition chorégraphique individuelle **et la présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur.**

Principes de passation de l'épreuve :

- Juste avant l'épreuve le candidat présente une fiche complétée, sur laquelle figurent les indicateurs suivants : le titre, un argument sur la chorégraphie (5 lignes), le choix du monde sonore (choix de musique libre).
- le candidat présente sa composition chorégraphique individuelle d'une durée comprise entre 1 min 30 et 2 min 30.
- Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique (clef USB).
- La prestation se déroule dans un espace de 8m x 10m (salle de danse ou gymnase). Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.

- A l'issue de cette première partie d'épreuve, le candidat choisit un inducteur parmi le panel proposé. (Contraintes d'espace, de temps, d'un contexte imaginaire, objets). Le candidat dispose alors d'un temps de 30 minutes. Ce temps constitue à la fois un temps de préparation et de transformation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi. Le candidat est observé et évalué lors de ce temps de préparation. La durée de la séquence transformée, est comprise entre 20 secondes et 1 minute, avec ou sans support musical.

Adaptation et conditions particulières :

L'épreuve est **déconseillée** aux élèves atteints du tronc et des 4 membres.

- Conditions particulières de passage de l'épreuve.

-je peux faire remplir ma fiche par une tierce personne.

- Le matériel nécessaire :

-si costume → en rapport avec le thème choisi.

-si objets scéniques → prévus et placés à l'avance sur scène.

Signaler au jury toutes informations nécessaires à la meilleure évaluation du candidat. (Changement de fauteuil, problème de santé récent...)

Adaptations supplémentaires possibles proposées par le médecin : Cocher les adaptations à proposer à l'élève

- Une tierce personne peut m'aider à sortir ou me mettre dans mon fauteuil.
- Réduire l'espace scénique
- Donner plus de temps sur la préparation
- Je peux faire toute ma danse au sol si je n'ai pas la possibilité de marcher et inversement.
- Si j'utilise un fauteuil il peut faire partie de la danse en partie ou en totalité.

APSA : DANSE

Epreuve Ponctuelle académique adaptée

Repères d'évaluation de l'AFL : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle adaptée à ses ressources, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Éléments à évaluer Engagement moteur (Commun à la composition et à la transformation)	La motricité est simple, quotidienne, les paramètres de transformation du mouvement (espace, temps énergie) ne sont pas utilisés	La motricité reste simple, les paramètres de transformation du mouvement (espace, temps énergie) sont peu exploités.	La motricité est simple mais transformée mettant en jeu au moins deux paramètres du mouvement (le plus souvent l'espace et le temps)	La motricité est plus complexe et précise. Le mouvement est transformé en combinant les paramètres du mouvement (espace, temps, énergie). En fonction du handicap seuls deux paramètres peuvent être mobilisés.
	0 à 1.5	2 à 3	3.5 à 4.5	5 à 6
Éléments à évaluer Présence de l'interprète (Commun à la composition et à la transformation)	L'interprète ne tient pas son rôle, des gestes parasites qui font sortir de l'interprétation sont fréquents. Des hésitations émaillent la chorégraphie. Le regard n'est pas placé.	L'interprète tient son rôle mais « décroche » de temps en temps. Le regard n'est pas toujours placé.	L'interprète tient son rôle et assume corporellement ses choix par un engagement certain mais pas toujours constant. Le regard est placé, il n'y a pas de moment d'hésitation.	La tenue de rôle est constante et l'interprète est réellement engagé corporellement au service du propos et du projet expressif.
	0 à 1	1.25 à 2	2.25 à 3	3.25 à 4
Éléments à évaluer Projet artistique Lisibilité du propos, écriture chorégraphique (exclusivement sur la composition)	Le projet n'est pas clairement défini, le propos n'est pas lisible au regard des choix de composition effectués.	Le projet est défini mais la chorégraphie n'est pas totalement cohérente, le propos apparaît de temps en temps.	Le projet est clairement défini et le propos est tenu d'un bout à l'autre de la chorégraphie.	L'ensemble du projet est cohérent et clair, soutenu par des choix de composition pertinents et singuliers.

APSA : DANSE

Epreuve Ponctuelle académique adaptée

	0 à 1.5	2 à 3	3.5 à 4.5	5 à 6
Repères d'évaluation de l'AFL : « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions »	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Éléments à évaluer Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation Traitement de l'inducteur	Le projet n'est pas transformé, l'inducteur n'est pas décelable dans la nouvelle proposition. La préparation et l'échauffement ne sont pas suffisants voire inexistants	Des tentatives de transformation apparaissent mais ne permettent pas de révéler l'inducteur. Préparation et échauffement sont mis en jeu.	L'inducteur est pris en compte et apparaît à travers le projet transformé mais de façon intermittente. Echauffement et préparation sont au service de la démarche de transformation.	Le projet transformé est lisible et singulier. La symbolique est exploitée au profit de l'inducteur. Echauffement et préparation permettent de présenter un travail affirmé.
	0 à 1	1.25 à 2	2.25 à 3	3.25 à 4