

	<b>CAP-BEP</b> <b>Epreuve obligatoire Contrôle terminal</b> <b>Fiche candidat</b>	<b>GYMNASTIQUE AU SOL</b> Masculin et féminin
--	---	--

### **DEFINITION DE L'EPREUVE**

**1/ Le candidat présente un projet d'enchaînement libre retranscrit sur une fiche type qui comporte son scénario en référence au code gym scolaire (figurines, texte et niveau des difficultés).**

L'enchaînement présente des contraintes techniques clairement définies : nombre d'éléments, niveau de difficulté, variété des familles, changements de direction, mais aussi des contraintes de temps (avec leur tolérance) et d'espace.

**2/ Le candidat devra ensuite faire un passage devant un public et repérer les difficultés sur une fiche JUGE d'un autre candidat.**

Selon le nombre de candidats 2 essais peuvent être accordés avec 20 minutes de séparation entre les 2 passages. Seul le meilleur compte.

Penser à prévoir la musique sur un CD ou une cassette pour le SOL FEMININ si cela est souhaité.

### **DEROULEMENT DE L'EPREUVE**

**Matériel nécessaire au candidat :** Tenue près du corps :

Filles : tee-shirt, justaucorps, short, cycliste...

Garçons : Tee-shirt, short

1. **Appel** (vérification des cartes d'identité et des convocations)  
Récupération par le jury des fiches projets renseignées
2. **Temps d'échauffement** : 20 à 30 Minutes
3. **Les candidats se mettent en binôme**, l'un passe devant un jury de 2 ou 3 personnes, l'autre entoure sur une fiche les difficultés présentées (possibilité de passer 2 fois)
4. **Après le passage du premier binôme**, l'observateur se présente devant le jury et montre sa fiche de juge pour faire une corrélation avec les observations du jury, explique les difficultés repérées.
5. **L'épreuve est terminée lorsque tous les candidats sont passés**

## CE QUI EST EVALUE

### **Compétences attendues** : niveau 3

- Chaque séquence est construite à partir de la fiche projet en combinant des difficultés comprises entre A et E.
- L'enchaînement est présenté sur au moins 2 longueurs (chemin de tapis de 12 mètres par 2 mètres).

### **Evaluation/ 20 pts**

#### **Note de difficulté / 6 points**

**Difficultés sont cotées: A (0,2 pt), B (0,4 pt), C (0,6 pt), D (0,8 pt), E (1pt)**

- Le candidat sera noté sur la base du choix qu'il a effectué (exemple: il a choisi 3 éléments A [3x0.2] + 2 éléments B [2x0.4] +1 éléments C [1x0,6 => *il sera noté sur la base de 2 points /6.*
- Un élément présenté 2 fois n'est pris en compte qu'une seule fois.
- Tout élément réalisé avec une aide entraîne la décote de sa valeur. Ex : Une B devient une A.
- Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur.

#### **Note d'exécution / 8 points**

Fautes de tenue : Tenue, présentation, maintien, jambes fléchies, pointes de pieds non tendues, bras pliés, se recoiffer, se rhabiller etc...	0,20 à 0,50
Fautes de rythme : Manque de fluidité, rupture dans l'enchaînement, arrêt, hésitation, perte de mémoire etc...	0,2 à 0,50
Fautes techniques (liées à la réalisation des éléments : Gainage, amplitude, placements segmentaires, manque de verticalité, faute d'axe, manque de rotation, de repoussée, etc...	0,20 à 0,50

- Le candidat sera noté sur la base du choix qu'il a effectué (exemple: il a choisi 3 éléments A [3x0.2] + 2 éléments B [2x0.4] +1 éléments C [1x0,6] => *il sera noté sur la base de 2 points /6.*
- Un élément présenté 2 fois n'est pris en compte qu'une seule fois.
- Tout élément réalisé avec une aide entraîne la décote de sa valeur. Ex : Une difficulté B devient une difficulté A.
- Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur.

### Note d'exécution / 8 points

Fautes de tenue : Tenue, présentation, maintien, jambes fléchies, pointes de pieds non tendues, bras pliés, se recoiffer, se rhabiller etc...	0,20 à 0,50
Fautes de rythme : Manque de fluidité, rupture dans l'enchaînement, arrêt, hésitation, perte de mémoire etc...	0,2 à 0,50
Fautes techniques (liées à la réalisation des éléments) : Gainage, amplitude, placements segmentaires, manque de verticalité, faute d'axe, manque de rotation, de repoussée, etc...	0,20 à 0,50
Chute	1 pt
Moins de 2 longueurs	1 pt
Sortie de praticable	0,20

### Composition / 3 points

- Son projet, son originalité, sa maîtrise et sa virtuosité

Renversement	0,5 pt
2 autres familles gymniques	1 pt
Inadéquation entre la prestation et les ressources des élèves	0,50 pt
Transition courtes et dynamique (un pas, mouvement de bras chorégraphique ...) originalité...	1 à 1,5 pt

### Rôle de juge / 3 pts

- Analyse la prestation d'un autre candidat en mettant en évidence ses connaissances techniques et sa capacité d'appréciation 2 pts.
- Identification des difficultés du candidat sur la fiche JUGE : 1 pt.