

COMPÉTENCES
ATTENDUES

DANSE CHORÉGRAPHIE COLLECTIVE
épreuve adaptée DV3
Session 2008

NIVEAU 1

Proposer une chorégraphie qui interprète de façon personnelle et dans des registres moteurs propres à la danse, une démarche de composition identifiée dans une œuvre.

Alterner les différents rôles (chorégraphe, danseur, spectateur).

NIVEAU 2

Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés.

PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE

Présenter une chorégraphie collective.

Durée (1' 30 à 2'30), espace scénique et emplacement des spectateurs définis.

Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence, ...).

Les élèves spectateurs doivent apprécier les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à une fiche construite par l'enseignant.

Produire une fiche synthétique présentant les différents choix de construction opérés par le groupe.

POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER
<p data-bbox="264 517 443 560">9 points</p> <p data-bbox="141 671 571 767">CONSTRUCTION DE LA CHORÉGRAPHIE</p> <p data-bbox="197 879 515 922">Note collective</p> <p data-bbox="188 1034 524 1077">chorégraphes</p>	<p data-bbox="629 316 1957 411">Ensemble de règles chorégraphiques qui permettent de construire le projet :</p> <ul data-bbox="647 472 2092 1299" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="647 472 2092 619">• Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie (par exemple : Canon – cascade – répétition – accumulation – leitmotiv – écrit/désécrit – unisson ...), <li data-bbox="647 679 1921 826">• Organisation entre les danseurs (comment les partenaires s'organisent pour danser à plusieurs. Quand et pourquoi ils choisissent ou non de se rencontrer), <li data-bbox="647 887 1397 1034">• Construction de l'espace scénique <ul data-bbox="741 943 972 1034" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="741 943 972 986">-directions <li data-bbox="741 991 904 1034">-trajets <li data-bbox="647 1094 1496 1299">• Choix des éléments scénographiques : <ul data-bbox="741 1150 1285 1299" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="741 1150 1084 1193">-monde sonore, <li data-bbox="741 1198 1285 1241">-costumes et maquillage, <li data-bbox="741 1246 1272 1299">-accessoires et/ou décor

POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER
<p>7 points</p> <p>RÉALISATION</p> <p>INTERPRÉTATION</p> <p>Note individuelle danseur</p>	<p>.Réalisation motrice</p> <p>.Engagement moteur et émotionnel : choix moteurs opérés</p>
<p>2 points</p> <p>APPRÉCIATION</p> <p>Note individuelle spectateur</p>	<p>Identifier les éléments de construction (composition et d'interprétation) qui ont permis de réaliser le projet.</p>
<p>2 points</p> <p>Note individuelle élève</p>	<p>Prévention santé</p>

NIVEAU 1 NON ATTEINT

De 0 à 9

Projet esquissé, inachevé :

- Procédé ébauché – brouillon – maladroit,
 - (l'intention est présente, la réalisation reste imprécise et l'effet recherché peu convaincant).
- Relations incertaines, timides, confuses, floues,
- Relations peu variées et peu de liens avec l'effet recherché.
- Orientation frontale et trajets vers l'avant (les changements de direction se font principalement en aller – retour).
- Éléments scénographiques utilisés de façon élémentaire, simpliste ou redondante par rapport à l'intention et/ou au thème.

NIVEAU 1 NON ATTEINT

De 0 à 9

- Appuis instables,
 - Gestes étriqués et timides,
 - Regard au sol ou fixé sur un partenaire,
 - Coordination maîtrisée de gestes simples.
-
- Subit les choix corporels du groupe : Elève peu assuré, troubles visibles (trous de mémoire, hésitations, etc.) ou élève qui « récite » sa danse.

Décrit la chorégraphie présentée.

Reste sur une vision globale de la production

Prend trop de risque au regard de sa déficience.

DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1

de 10 à 15

Projet cohérent avec le titre et/ou l'argument et mené à terme :

- Procédé repérable – récité correctement (l'intention est comprise et la réalisation commence à être assimilée).
- Relations préparées, arrangées organisées,
- Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relations entre danseurs (ex. espace, temps) .
- Trajet précis et organisé avec des changements de direction.
- Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème.

DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1

de 10 à 15

- Appuis précis et stables,
- Gestes précis et convaincants,
- Regard fixe et/ou informatif (ex. sur le départ d'un mouvement ...)
- Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes (bras – jambes – tête), variation d'énergie,
- Installe les choix corporels du groupe : élève convaincant, engagé dans « son rôle » mais de façon intermittente.

Explique la construction de la chorégraphie présentée et de certains temps forts.

Pratique raisonnée mais le candidat se laisse parfois emporter par l'enjeu.

DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2

de 16 à 20

Projet précis, affirmation d'une intention ; lecture polysémique :

- Procédé affirmé – structuré – intégré – assimilé,
- Le groupe sait l'effet produit par son choix (adéquation entre intention et réalisation).

- Relations construites, combinées, mises en scène,
- Utilisation pertinente de modalités variées de relations entre danseurs (ex. espace, temps, contact, regard, gestualité).

- Trajets et directions variées, choisis, déterminés et réfléchis.

- Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale.

DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2

de 16 à 20

- Appuis maîtrisés et affirmés,
 - Gestes amples et nets,
 - Regard animé, ouvert, présent,
 - Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé,
 - Utilisation de déséquilibres
- S'engage dans les choix corporels du groupe : élève convaincant et engagé dans « son rôle » en permanence.

Analyse les moyens mis en oeuvre par le groupe pour produire les effets observés.

Le candidat mesure chacune de ses actions et leurs incidences par rapport à sa santé et à la sécurité.

