

CP 3 DANSE CHOREGRAPHIQUE COLLECTIVE

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 3 :

-pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009.

-pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Sur l'APSA</p> <p>Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> • La danse en tant qu'activité de création, de communication de sens et/ou d'émotion, pas seulement de reproduction de formes. • Les principes d'organisation du mouvement dans l'espace, le temps, l'énergie. <p>Le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les différents principes pour écrire son propos chorégraphique : le scénario (exploitation d'une histoire), le couplet/refrain, la variation sur le thème (une même idée évoquée sous la forme de tableaux successifs). <p>Sur sa propre activité</p> <p>Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> • La qualité du mouvement <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments favorables à la construction d'appuis stables, d'une respiration en relation avec le mouvement. - La verticalité du corps et des éléments sur lesquels elle se construit pour pouvoir créer des équilibres ou des déséquilibres maîtrisés. - Les différents segments corporels, les articulations qui les relient et la variété de mouvements qu'elles peuvent produire. • La présence <ul style="list-style-type: none"> - L'importance du regard. <p>Sur les autres</p> <p>Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les prises d'informations sur ses partenaires pour réguler ses propres actions. <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les critères simples d'observation liés aux paramètres du mouvement, aux relations entre danseurs et aux qualités d'interprétation. 	<p>Savoir faire en action</p> <p>Le danseur</p> <p>Créer et transformer le mouvement en jouant sur les différents paramètres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du point de vue de l'espace : <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des mouvements dont l'origine, le trajet et la fin sont précis. - Exploiter l'espace de façon variée : directions, niveaux, plans, formes, volumes. - S'orienter dans l'espace par rapport à ses partenaires et aux spectateurs en lien avec ce que l'on veut donner à voir. • Du point de vue du temps : <ul style="list-style-type: none"> - Varier les durées d'un mouvement : lent/vite, accéléré/décéléré..., réaliser un arrêt sur image, tenir l'immobilité. - Repérer le tempo d'une musique rythmique et le traduire par le mouvement pour se placer en accord ou en rupture. • Du point de vue de l'énergie : <ul style="list-style-type: none"> - Jouer sur les contrastes : saccadé/fluide, fort/faible, contenu/explosif, dur/mou, lourd/léger, rigide/élastique... - Soutenir son effort lors des répétitions (geste, séquence, chorégraphie). <p>L'interprète</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placer son regard de manière intentionnelle. • Construire son mouvement avec un ancrage dans le sol contrôlé par des appuis corporels et une respiration en relation avec le mouvement. <p>Le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter, lier les transformations de mouvements dans l'espace, le temps et l'énergie au service du projet chorégraphique. <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer seul ou à plusieurs selon des critères simples et objectifs. • Identifier le type d'impact sur le spectateur. <p>Savoir-faire pour aider les apprentissages</p> <p>Le danseur/le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suivre une démarche de création artistique guidée par l'enseignant <ul style="list-style-type: none"> - Explorer, à partir d'inducteurs (objets, documents, mondes sonores, thèmes...). - Transformer les réponses en jouant sur les paramètres du mouvement. - Choisir parmi les propositions les plus pertinentes par rapport à son projet chorégraphique. - Organiser les propositions selon les principes de composition retenus. - Mémoriser par répétitions la chorégraphie. - Présenter la chorégraphie à des spectateurs/lecteurs - Prendre en compte les observations des spectateurs/lecteurs pour de futures transformations. <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire une chorégraphie <ul style="list-style-type: none"> - Rendre compte de ses observations et de ses impressions à un groupe pour améliorer leur prestation et faciliter les prises de décisions : l'aider à faire des choix. . 	<p>En direction de soi</p> <p>Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oser proposer ses idées puisées dans son imaginaire, ses expériences, son quotidien. • Accepter un rapport au corps qui privilégie la dimension évocatrice et sensible. • S'engager dans la répétition pour progresser. • Oser sa danse, oser être sur scène. • Se concentrer dès son entrée sur l'espace scénique pour entrer dans une interprétation. <p>En direction des autres</p> <p>Le danseur/metteur en scène</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etre à l'écoute des autres danseurs. • Etre solidaire du groupe, en assumer les choix. • Accepter de travailler en groupe dans une logique d'échange. • Accepter les retours des spectateurs pour faire éventuellement évoluer la chorégraphie. <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accepter la diversité des lectures face à la même composition et interprétation. • Se libérer de son propre projet et se rendre disponible pour observer d'autres productions.