

CP 3 DANSE CHOREGRAPHIQUE COLLECTIVE

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 4 :

-pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009.

-pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.

Connaissances

Sur l'APSA

Le danseur

- Les éléments techniques nécessaires à la construction d'un corps porteur de sens : les appuis, l'ancrage au sol, l'alignement des segments, la répartition du poids du corps, la respiration.

Le chorégraphe

- La configuration de l'espace scénique (centre, périphérie, avant-scène, fond de scène, côtés cour et jardin, diagonales) et son exploitation du point de vue symbolique.
- Les différents éléments organisateurs des relations entre danseurs:
 - l'espace : différents groupements (cercle, étoile, ligne, diagonale...), différentes orientations entre danseurs (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, dessous/dessus, autour), différentes modalités de groupement pour occuper l'espace scénique.
 - le temps : à l'unisson ou désynchronisé par alternance question/réponse, canon, cascade, fugue...
 - les rôles : à l'identique, au contraire, en complémentarité.
 - les modalités de relations : variété des surfaces en contact, variété des actions entre danseurs (impulser, porter, tirer, pousser, s'appuyer, contrepoids...), en jouant sur les regards.
 - Les différents procédés de composition: la répétition, l'accumulation, la transposition, l'inversion...

Sur sa propre activité

Le danseur

- L'impact de la respiration sur le mouvement au niveau de l'amplitude, du relâchement, de l'élan, de la suspension et l'effet produit sur le spectateur...
- La qualité de contact (dosage de la tonicité et partie du corps qui touche) et la posture qui assure un rapport de confiance avec son partenaire.

Sur les autres

Le spectateur/lecteur

- Les indicateurs de lecture d'une séquence.

Capacités

Savoir faire en action

Le danseur

- Créer une motricité de plus en plus complexe, diversifiée et originale au service du propos chorégraphique en jouant sur:
 - L'exploration de différentes qualités d'appuis (nature, angle, durée, intensité, statiques ou dynamiques).
 - La dissociation segmentaire et les coordinations de plusieurs parties du corps: droite/gauche, haut/bas, un segment du corps/ le reste du corps...
 - Le travail de l'équilibre/déséquilibre à partir de la conscience de l'axe.
 - L'exploration de la notion de poids et de transfert.
- Utiliser les paramètres du mouvement : l'espace, le temps, l'énergie, de façon variée, combinée et inventive pour nourrir le propos expressif.
- Développer la notion de contact, l'accepter, l'explorer, donner son poids, recevoir celui de l'autre, varier les contacts et les relations avec les autres: pousser/tirer/transporter/maintenir, se servir de l'autre ou de son élan pour prolonger le mouvement.
- Savoir travailler à l'écoute des autres.

L'interprète

- S'engager émotionnellement pour jouer son rôle : être disponible, vivant dans le regard, et oser être en scène.
- Maintenir la qualité de l'interprétation lors des répétitions et de la présentation de la chorégraphie.

Le chorégraphe

- Explorer, choisir et maîtriser différents procédés de composition avec l'enseignant qui permettront la construction du discours: l'aléatoire, la répétition, l'accumulation, la transposition...
- Explorer différentes organisations de l'espace scénique et faire des choix qui soutiennent le propos chorégraphique.

Le spectateur/lecteur

- Analyser les procédés de composition et les relations entre les danseurs au regard du propos.
- Défendre son point de vue au cours d'un débat.

Savoir-faire pour aider les apprentissages

Le danseur/le chorégraphe

- Se répartir les rôles dans le groupe et se référer régulièrement à un regard extérieur, enseignant ou autre groupe d'élèves pour faire évoluer et enrichir sa chorégraphie.

Le spectateur

- Distinguer, dans son analyse, les critères objectifs de lecture (« ce que j'ai vu » comme procédés, mise en espace...) avec ceux plus subjectifs (« ce que j'ai ressenti, compris dans le propos... »).

Attitudes

En direction de soi

- S'impliquer et s'engager dans -les 3 rôles.
- ##### Le danseur
- Développer une curiosité, entrer dans des univers singuliers et poétiques.
 - S'ouvrir et accepter des propositions différentes.
 - Accepter de faire autrement : s'identifier à..., se différencier de... pour augmenter son vocabulaire corporel.
 - Accepter la « mise en danger », s'éloigner de ses habitudes (coordination, jeu...) en tant qu'interprète.

En direction des autres

- S'ouvrir aux autres pour développer un projet.
- ##### Le danseur
- Accepter et entretenir une confiance mutuelle lors des contacts.
 - Entrer dans l'imaginaire et l'intention d'autre(s).
- ##### Le chorégraphe
- S'impliquer dans les choix chorégraphiques.
 - Ecouter et prendre en compte l'avis des spectateurs.
- ##### Le spectateur
- Se laisser guider par son ressenti, ses émotions.