

## Examen ponctuel terminal à partir de la session 2021

### Activité DANSE - Champ d'Apprentissage n°3

Bulletin officiel n° 36 du 3-10-2019

L'épreuve est composée de deux parties : la présentation d'une composition chorégraphique individuelle et la présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur.

#### **Principes de passation de l'épreuve :**

- Juste avant l'épreuve, le candidat tire au sort deux inducteurs de deux catégories différentes (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire, objets). Le candidat dispose alors d'un temps de 30 minutes. Ce temps constitue à la fois un temps d'échauffement et de préparation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi. Le candidat est observé et évalué lors de ce temps d'échauffement et de préparation. Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.
- À l'issue de ces 30 minutes, le candidat présente sa composition chorégraphique. Après un temps de 1 minute, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée.
- La durée de la composition chorégraphique individuelle est comprise entre 1 min 30 et 2 min 30. La durée de la séquence transformée, sans support musical, est comprise entre 20 secondes et 1 minute.
- Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique (clef USB).
- La prestation se déroule dans un espace de 8m x 10m (salle de danse ou gymnase). Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.
  
- L'AFL « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition s et collective » permet d'évaluer la motricité et la présence du candidat, ainsi que son projet artistique.
- L'AFL « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer et à modifier sa motricité par rapport à un inducteur.

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition	<b>6</b>	<b>Engagement moteur</b> (commun à la composition et à la transformation)	Motricité simple Réalizations brouillonnes <b>0 - 1,5 pt</b>	Motricité globale Réalizations précises <b>2 - 3 pts</b>	Motricité variée Complexe mais pas toujours maîtrisée Réalizations animées <b>3,5 - 4,5 pts</b>	Motricité complexe et maîtrisée Réalizations expressives <b>5 - 6 pts</b>
	<b>4</b>	<b>Présence de l'interprète</b> (commun à la composition et à la transformation)	Présence et concentration faibles <b>0 - 1 pt</b>	Présence intermittente <b>1 - 2 pts</b>	Présence impliquée <b>2 - 3 pts</b>	Présence engagée <b>3 - 4 pts</b>
	<b>4</b>	<b>Projet artistique</b> Lisibilité du propos, écriture chorégraphique (exclusivement sur la composition)	Projet absent ou confus Sans fil conducteur Procédés pauvres et/ou maladroits Éléments scénographiques décoratifs. Espace sans choix  <b>0 - 1 pt</b>	Projet inégal Fil conducteur intermittent Procédés ébauchés, repérables. Éléments scénographiques redondants. Espace organisé  <b>1- 2 pts</b>	Projet lisible et organisé Fil conducteur permanent Procédés pertinents Éléments scénographiques sélectionnés. Espace construit  <b>2 - 3 pts</b>	Projet épuré et structuré Fil conducteur structurant. Procédés affirmés, singuliers. Éléments scénographiques créatifs. Espace choisi, singulier  <b>2 - 3 pts</b>
	<b>6</b>	<b>Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation</b>  Traitement de l'inducteur (exclusivement sur la transformation)	Préparation inadaptée. Engagement intermittent ou absent Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables Transformation inopérante <b>0 - 1,5 pt</b>	Préparation partiellement adaptée Engagement modéré Traitement allusif et/ou occasionnel. Transformation opérante  <b>2 - 3 pts</b>	Préparation adaptée Engagement impliqué  Traitement continu qui sert la composition  <b>3,5 - 4,5 pts</b>	Préparation optimisée Engagement soutenu  Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition  <b>5 - 6 pts</b>