

FICHE DE FORMATION PRAF 2023 – 2024 (EAFC) – EPS/danse

| Nom | Prénom | Grade | Affectation |
|---------|-----------|------------|---------------------------------------|
| LHÉMERY | Françoise | Agrégée HC | Lycée Guillaume le Conquérant Falaise |

INTITULÉ DE L'ACTION :

DANSE et processus de création artistique :

Le processus de création artistique quand il concerne la danse, permet :

- De passer de réponses quotidiennes à des réponses stylisées
- De passer d'un corps fonctionnel (qui agit) à un corps sensible (qui peut éprouver des sensations, capable de percevoir des impressions et provoquer des émotions)
- De construire et d'assumer sa singularité

OBJECTIFS de la formation :

Les enjeux de formation du « processus de création artistique » s'inscrivent au coeur du programme EPS à travers ses cinq objectifs généraux et le champ d'apprentissage N°3.

Il s'agira donc :

- de comprendre et d'expérimenter la question du « processus » comme un déroulement logique de différentes opérations qui deviennent moyen de création du mouvement et cadre d'élaboration chorégraphique au service d'un projet collectif.
 - d'être au cœur de la « création » en impliquant le corps comme source première d'invention de la matière dansée
 - d'investir la matière créée en l'organisant dans l'espace, le temps, les inter-relations et construire ainsi la relation de sens « artistique » dans sa dimension interne (chorégraphique) et externe (relation au spectateur).
- Apprendre à entrer dans une démarche d'enseignant autonome et décomplexée pour aider les élèves à faire émerger la matière corporelle.
 - Apprendre à jouer des règles de composition pour structurer collectivement un projet de création.

CONTENUS de la formation :

Un apport théorique (explicite et implicite) et pratique :

- Notions incontournables (le rapport à l'espace, à l'autre, aux corps, aux règles de composition...)
- Proposition d'une démarche pédagogique et didactique dite « cumulative » afin de proposer une entrée dans l'activité, progressive (de la mise en disponibilité jusqu'à la composition collective) mettant en jeu les fondamentaux de l'écriture chorégraphique
- Travail d'ateliers de création et échanges
- Références à quelques œuvres (picturales et/ou chorégraphiques et/ou plastiques...) pour soutenir la démarche didactique et l'entrée en création des élèves.

Format de la formation :

| DUREE DE LA FORMATION | PRESENTIEL | DISTANCIEL |
|-----------------------|---|--|
| 2 journées – 12h | 1 journée 6h | 2 x ½ journée |
| | Date : MARDI 20 FEVRIER 2024 Horaires : 9h-12h / 13h30-16h30 Lieu : « Espace danse » Avenue de la Crosse 14700 Falaise | Lundi 12 Février 2024 9h-12h (asynchrone) Mercredi 20 Mars 2024 9h-12h (asynchrone) |