

1. **Présentation générale**
2. **Cadre institutionnel**
3. **« Passer le pas de l'enseignement de la danse »**
4. **Fiche support d'observation**
5. **Quelques procédés de composition**
6. **Les fiches d'évaluation**
7. **Annexes**
 - a. **Déroulé prévisionnel du stage**
 - b. **4 leçons d'un cycle 2nde**
 - c. **Verbes d'action**

Présentation générale

1/ Logique interne

* La danse est une activité de création (objet fini ou acte créatif) et de communication de sens.

*La danse se caractérise par le souci « *Exprimer, évoquer par le moyen de formes corporelles destinées à créer un impact impressif souhaité et attendu sur autrui.* » DELGA (M), FLAMBARD (MP), LE PELLEC (A), NOE (N), PINEAU (P), « ENSEIGNER LA DANSE EN EPS », In Revue EPS n°226, Novembre-Décembre 1990

*La danse est « *organisation intentionnelle des mouvements du corps dans le temps et l'espace, réclamant une utilisation optimale de l'énergie et possédant une valeur propre et esthétique, dans le but d'expression, d'évocation, et/ou de communication. Elle est visuellement appréhendée.* », In mémoire de D.E.A. en philosophie de la culture, Paris I Sorbonne, 1982.

*« *L'action de la danse, c'est l'art de faire passer les émotions et les actions dans l'âme du spectateur par l'expression vraie de nos gestes, de notre corps.* » NOVERRE, In Les lettres de la danse et du ballet, 1759

*« *La danse n'est pas une composition plus ou moins savante de mouvements déjà codifiés, mais (...) ses mouvements et ses formes peuvent être engendrés à partir des gestes quotidiens de l'homme dans son travail, dans ses épouvantes ou dans ses colères.* » Mary WIGMAN (1886-1973)

*« *La danse est une forme condensée et stylisée de la vie.* » Doris HUMPHREY (1895-1958)

2/ Logique scolaire

La pratique scolaire doit toujours être ancrée dans une pratique sociale de référence, afin qu'elle ait un sens et une signification pour l'élève. Pour cela, l'objet d'enseignement doit respecter la logique de l'objet culture « danse ».

En E.P.S. la pratique est socialement référée. Les savoirs développés à l'école doivent avoir une utilité sociale à long terme qui peut se résumer en ces termes :

L'appropriation d'un patrimoine culturel.

La formation d'un pratiquant actif en danse.

La formation d'un spectateur initié et critique.

3/ Elaboration des contenus

CP3 : réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique

Niveau 3: composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation des paramètres du mouvement (espace, temps, énergie), dans un espace scénique orienté. Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.

Niveau 4 : Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique

Principe d'élaboration de l'épreuve niveau 4 bac GT: Présenter une chorégraphie collective de 3 à 6 élèves.

Durée (2' à 3'), espace scénique et emplacement des spectateurs définis par l'enseignant.

Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence,...).

Donner un titre et un argument (écrit ou oral). Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.

Lors de la présentation, le jour de l'épreuve, les élèves spectateurs doivent apprécier les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à la fiche proposée par l'enseignant.

Principe d'élaboration de l'épreuve niveau 4 bac pro : Présenter une chorégraphie en groupe de 3 à 5 élèves

Durée : 1'30 à 2'30, espace scénique et emplacement des spectateurs définis Deux leçons avant l'évaluation de la composition chorégraphique, les danseurs réalisent une répétition (1) devant un groupe de spectateurs-lecteurs (de préférence choisi). Un spectateur-lecteur observe un danseur à l'aide d'une fiche, le renseigne sur sa prestation et présente une ou des propositions pour l'améliorer. Il est évalué **lors de la présentation finale de la chorégraphie** sur la pertinence de ses conseils et sur les améliorations produites sur la chorégraphie ou l'interprétation du danseur lors de l'évaluation

Thème d'étude : les thèmes peuvent être extrêmement divers : les gestes fonctionnels (frotter, plier, tordre, glisser, pousser, trancher, abattre..) les usages professionnels : gestes du travail et postures du métiers, les relations sociales et familiales, les rapports humains (défi-rencontre ...), les lieux (gare, rue, ...), les événements (historiques ou culturels), mais également des images, des peintures, des textes ou des poésies (appropriés dans le cadre de projets pluridisciplinaires)

Pour composer on a comme outils :

1. Procédés de composition :

La répétition: reprise, reproduction d'un geste, d'une séquence ou d'une phrase.

La transposition : principe de reproduction d'un même mouvement avec une autre partie du corps ou un autre segment ou dans un autre espace.

L'accumulation : à partir d'un geste vient s'ajouter un autre geste, puis on reprend en ajoutant un 3ème... D'un élément simple à un développement cumulatif par de plus en plus de segments.

L'aléatoire : dans la détermination d'un certain nombre d'éléments: point de départ, d'arrivée ; nombre de séquences à répéter ; énergies choisies ; nombre d'arrêts...

L'augmentation : La phrase est reprise en amplifiant soit le temps, soit l'espace soit les deux.

La diminution : Procédé inverse

La Déformation : Procédé qui distord tout ou partie d'une phrase

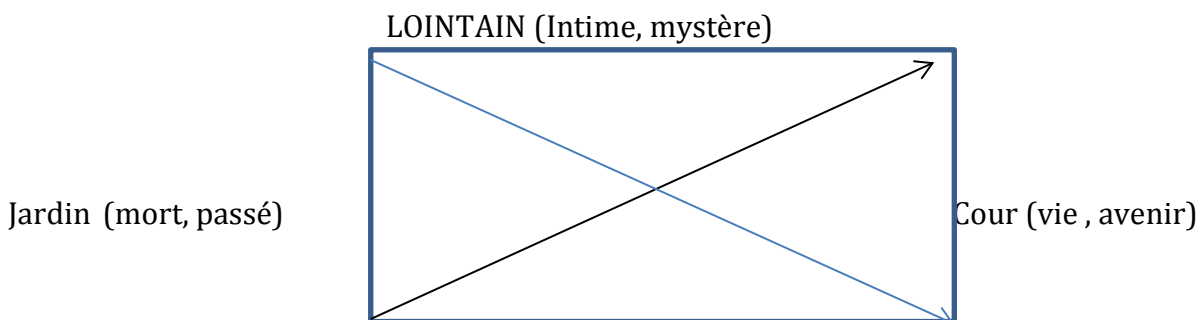
L'inversion : procédé qui renverse la chronologie : la phrase ou gestuelle est reprise à l'envers de la fin vers le début.

2. Composantes ou paramètre du mouvement :

L'espace : on le définit en danse selon plusieurs critères (direction, tracés, niveau, orientation, / à l'espace scénique). On parle de l'espace intime, proche ou lointain

Il y a une symbolique / à l'espace qu'il faut donner aux élèves :

Les diagonales de force ou d'effacement



Le déplacement de jardin à cour → temps qui défile

Déplacement de cour à jardin → temps qu'on remonte

Déplacement en cercle → union, infini

Déplacement en zig-zag → incertitude

Cercle concentrique → enfermement

Cercle excentrique → libération

Le temps : structuration du temps métrique (tempo) ou non métrique (du très lent au très rapide)

L'énergie ou le flux : selon 2 facteurs : la quantité d'NRJ, la vitesse de l'NRJ

3. organiser les relations entre danseurs :

Exploiter les différentes formes de groupement (solo, duo, trio, quatuor)

Etablir des relations en structurant l'espace, le temps, les contacts, la gestuelle, les regards
Prévoir entrées et sorties des danseurs.

Principes de composition : Unisson, canon, lâcher-rattraper, contrepoint, contagion, question -réponse

4. Caractéristiques dramaturgiques :

- Abstraction (en classe de 2^{nde})
- Variation et refrain
- Répétition

- Narration
- Thématique
- Références (à des œuvres)

4/ Décortiquer l'intitulé de l'épreuve

| | |
|-------------------------------------|---|
| Composer | c'est-à-dire faire des choix en tant que chorégraphe |
| Présenter | la danse est un art destiné à être vu, donc l'élève est danseur et le chorégraphe crée en vue de la présentation |
| démarche | L'enseignant doit proposer la marche à suivre pour entrer en création : <ul style="list-style-type: none">• en atelier créer la matière• fixer en répétant• modifier pour ajuster au propos |
| Procédés de composition | Donner « les possibles » et les élèves doivent faire des choix Permet d'enrichir la matière chorégraphique, de préciser l'intention |
| Organisation de l'espace scénique | Doit être clairement identifié avec la place des spectateurs Proposer un espace de coulisses même si elles ne sont pas matérialisées Prévoir entrées sorties Donner les significations de cet espace d'un point de vue symbolique |
| Relations entre danseurs | Comme pour les procédés de composition, il s'agit de montrer aux élèves que de nombreuses possibilités qui existent dans les formes de groupement, dans les contacts. |
| paramètres du mouvement | Espace, temps énergie |
| projet expressif | Le propos choisi pour soutenir la composition collective doit être visible, repérable. C'est l'utilisation des composantes du mouvement et des principes de composition qui permettent de renforcer ce projet et sa lisibilité. |
| Repérer les éléments de composition | C'est de la formation du spectateur qu'il s'agit Parce qu'ils sont manipulés en tant que chorégraphe et danseur, ils doivent être facilement repérable en tant que spectateur. Mais c'est surtout la pertinence au regard du propos qui doit être appréciée : est-ce que cela renforce le propos ou au contraire sème la confusion et ne l'éclaire pas. Ou bien est-ce que cela n'a pas d'incidence et/ou semble être choisi par hasard |

Niveau 3

En 2nde l'essentiel du travail peut porter sur 2 choses :

- l'utilisation des composantes du mouvement pour transformer la gestuelle quotidienne en mouvement dansé.
- Les principes de composition qui permettent de créer des effets sur le spectateur.

En lien avec ça il peut être intéressant de rester sur des propositions très abstraites pour éviter l'écueil de la théâtralisation. Ce qui n'empêche pas le travail sur la prise de rôle et la présence, qui met du temps à se construire.

Niveau 4

Travailler de façon encore plus approfondie sur l'interprétation (travail du regard notamment et de la prise de rôle)

Choisir très tôt la thématique et les groupes afin de donner beaucoup de temps de recherche pour les élèves.

Insister particulièrement sur le travail de composition pour lequel tous les choix doivent être orientés par la démarche ou le thème.

La difficulté est bien-sûr d'entrer dans une représentation symbolique et de prendre de la distance avec le réel.

Pour aller vers l'abstraction il faut :

- Epurer le mouvement
- Abstraction = action d'abstraire donc d'isoler.
- Ne garder que l'essentiel, l'essence du mouvement
- Supprimer le côté anecdotique, narratif du mouvement

Les outils à notre disposition sont ceux

1. qui transforment le geste (espace, temps, énergie)
2. ceux qui permettent de composer
 - a. principes de composition (unisson, contagion, lâcher-rattraper, contrepoint, canon, cascade, répétition...)
 - b. les formes de groupement à exploiter [solo, duo, trio...]
3. une réflexion menée à partir des verbes d'action, des adjectifs, d'associations d'idées avec le propos, permettent de faire des choix plus cohérents et de faire des propositions plus distanciées.

Cadre institutionnel

Champs d'apprentissage :

N° 3 → « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

Dans ce champ d'apprentissage, l'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury. Deux modes de pratique sont distingués : l'un à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie ; l'autre à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou une composition.

Organisation de l'EPS :

« Au cours de l'année de seconde, compte tenu de la diversité des parcours de formation au collège et de l'hétérogénéité des publics scolaires, les élèves doivent être engagés dans un processus de création artistique. »

Attendus de fin de lycée :

CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

Attendus de fin de lycée

S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.

S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.

Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.

Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.

Éléments prioritaires pour atteindre ces AFL

Développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) pour provoquer une émotion ;

explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires ;

assurer différents rôles (interprète, chorégraphe, spectateur, juge, voltigeur, pareur, porteur, meneur...);

gérer la prise de risque dans le choix de ses actions ;

choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition ou d'enchaînement ;

utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration ;

se préparer, se concentrer pour se produire devant un public ;

maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective ;

répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.

« Passer le pas » de l'enseignement de la danse ?

| <u>Les difficultés des professeurs d'EPS dans l'enseignement de la danse</u> | <u>Quelques conseils et quelques outils.</u> |
|---|---|
| Le manque de formation initiale. | Les profs enseignent beaucoup d'activités pour lesquelles ils n'ont pas été formés, initialement. Pourquoi pas la danse ? |
| L'impression d'avoir eu une formation initiale insuffisante, pour se lancer dans l'encadrement d'un cycle. | |
| Les représentations qu'ils ont de la danse. | La danse à l'école, comme toutes les A.P.S.A., est une activité enseignée à partir de ce que l'élève sait faire (se déplacer, courir, sauter, tourner, aller au sol et remonter, rouler, faire des gestes...). Il s'agit de faire évoluer ces savoir-faire vers une motricité intentionnelle et plus complexe, au service d'un projet. |
| Les représentations qu'ont leurs élèves (et surtout les garçons → âge de la construction identitaire) de la danse (tutu/classique, disco/télé, danses urbaines...). | Faire entrer les garçons dans la danse par le biais d'ateliers plus physiques, acrobatiques (travail de porters, de contre-poids, de combat...). Travailler à partir des représentations pour en construire d'autres progressivement. |
| | Au début, trouver des subterfuges pour faire entrer le débutant dans le mouvement, dans la danse, sans qu'il s'en rende compte; faire émerger une gestuelle spontanée qui ne laisse pas de place à la distanciation (ex : le jeu), pour aller ensuite vers une conscience du faire (sensation et intention). |
| La difficulté, pour un prof. qui n'est pas « danseur », de montrer , de démontrer, de s'extérioriser, de se mettre en « danger » dans l'activité danse, face à ses élèves. | Le prof. d'E.P.S. connaît bien le corps et toutes ses capacités mécaniques; grâce aux mots de la danse, il doit pouvoir faire évoluer ces capacités vers des capacités expressives et poétiques. |
| Le prof. d' E.P.S. travaille sur un corps utilitaire et efficient. L'élève est en recherche de performance . | La performance, en danse, est ailleurs. Elle est dans la recherche de la qualité « d'expression de soi et d'impression sur l'autre ». Le travail technique permet de faire diminuer l'écart entre ce que je veux « dire » et ce que je montre réellement. |
| Leurs difficultés d'utilisation de la musique (manque de compétences musicales, goûts en décalage avec ceux des élèves...). | Travailler, au début, sur des musiques faciles d'accès (rythme marqué ou mélodie connue ou musique d'élèves) pour ensuite aller vers des musiques plus |

| | |
|--|---|
| <p>Le refus des élèves de travailler sur d'autres musiques que « les leurs », ou de travailler dans le silence.</p> | <p>adaptées au travail demandé à l'élève. Faire varier le rapport à la musique (rapport d'écriture, de climat, d'opposition, aléatoire...).</p> <p>Le travail en silence pourra être amené lorsque les élèves commenceront à être à l'écoute d'eux-mêmes et des autres et à travailler sur la musicalité du mvt. La musique ne leur manquera plus et le mvt ne sera plus assujetti à la musique.</p> |
| <p>La peur de ne pas s'en sortir, dans une activité non codée (pas de code, de règlement), une activité où il faut justement amener l'élève à se questionner, à expérimenter, à douter, à transgresser les codes.</p> | <p>Cultiver la divergence et la confrontation d'idées ; accepter qu'en danse, il n'y ait pas qu'une seule réponse mais des réponses.</p> |
| <p>L'impression, qu'en enseignant la danse (activité hors norme) ils ne peuvent prendre aucune « accroche », aucune référence dans les autres disciplines de l'E.P.S et qu'ils sont démunis.</p> | <p>L'enseignant doit toujours s'appuyer sur les fondamentaux du mouvement (les appuis, le poids, la mobilité de l'axe, la coordination, la dissociation etc...) et sur les composantes de la danse (temps, espace, énergie) pour élaborer ses contenus d'enseignement.</p> |
| <p>Les mots comme: imaginaire, créativité, symbole, poétique...ont un sens très flou et sont plus du domaine de l'art, domaine dans lequel les profs d'E.P.S. ne sont pas formés.</p> | <p>Les enseignants ont tous plus ou moins des affinités avec une discipline artistique (musique, cinéma, photographie, peinture, théâtre...); comment peuvent-ils mettre cette sensibilité et ces connaissances à profit, dans leur démarche d'enseignement de la danse ?</p> |
| | <p>Prendre l'habitude de jouer avec les mots (cf : dictionnaire des synonymes), d'utiliser des métaphores, des images. Enrichir son vocabulaire, et celui des élèves, afin de rechercher et d'obtenir des qualités de mouvement de plus en plus nuancées et subtiles.</p> |
| <p>La certitude qu'ils sont capables, éventuellement, de faire rentrer les élèves dans la danse (par le mime, l'expression corporelle, l'acro-gym., le cirque...) mais qu'ils sont incapables de les aider à faire évoluer leurs productions vers la danse et donc de les faire progresser.</p> | <p>Il faut s'efforcer de proposer des situations avec des consignes très précises, des intentions très claires, des contraintes dans la composition du mvt (ex : pas à gauche et à droite, pas de corps en attente, aller et retour du mvt différents...), des exigences de qualité de réponse ; à l'intérieur de cela, l'élève sera d'autant plus libre de divaguer, d'inventer, de s'autoriser et donc de faire émerger des réponses singulières et originales.</p> |
| <p>Les élèves restent dans le mime et les enseignants ne parviennent pas à les en faire sortir.</p> | <p>Aider l'élève à définir la qualité de son mouvement en terme de temps, espace, flux d'énergie et le faire travailler sur des renforcements ou des contraires (mettre les choses en tension).</p> |
| <p>« Je ne vois pas quel conseil donner à l'élève pour lui permettre</p> | <p>Il faut prendre le temps de regarder, de contempler, de recueillir, de prendre</p> |

| | |
|---|--|
| <p>d'améliorer son mouvement. »</p> | <p>des indices sur les corps, de s'émouvoir. Affiner son regard sensible ainsi que celui de l'élève (formation du spectateur, de l'observateur, du juge). La danse trouvera petit à petit son essence et son sens dans la lecture sensible des corps et non plus seulement dans la compréhension, la narration.</p> |
| <p>L'évaluation semble difficile à concevoir, à mettre en place, à argumenter auprès des élèves ; « une activité artistique, ça ne s'évalue pas ! les goûts et les couleurs ... »</p> | <p>L'évaluation se fait sur ce que l'on a enseigné ; quelles consignes a-t-on données sur le mouvement, sur les procédés de composition ? Ont-elles été respectées ? Quels outils a-t-on fournis ? Ont-ils été utilisés et comment ?</p> |
| | <p>Quels indicateurs peuvent me permettre de dire que cette compétence a été acquise ?</p> |

COMPOSITION (note collective)

→ Y-a-t'il inscription d'une Ecriture Chorégraphique ?

Observation de mise en jeu de Processus de Composition : succession, répétition, imbrication, superposition, alternance, répétition...

Observation de la Dynamique du Déroulement : continuité, rupture, moments d'intensité, respiration, crescendo, décroscendo...

Observation des Intentions de traitement de l'Espace : entrées, sorties, lignes de force, mise en valeur des plans, découpage scénique...

Observation de l'inscription des Relations entre les danseurs : médiées par le contact, le temps, l'espace, les rôles à tenir, le mode de regroupement

→ Y-a-t'il synergie avec des éléments scéniques ?

Relation au monde sonore : musique, silence, bruitage, texte, voix...)

Elements scénographiques : Décors, accessoires, costumes

→ Y-a-t'il ouverture vers de l'inattendu ?

Peut-on identifier :

- des éléments qui surprennent ?
- des éléments qui ouvrent vers l'inconnu ?
- des éléments qui transforment l'état du spectateur ? (déstabilisation, rêverie, interrogation, étonnement...)

INTERPRETATION (note individuelle)

→ Y-a-t'il émergence d'une Matière Gestuelle Singulière ?

Regard sur les composantes du mouvement

- relation à l'espace : direction, orientation, niveaux, plans
 - espace intime, proche, éloigné
- relation au temps : variations de vitesse, rythme, phrasé, accent...
- relation aux dynamiques (modulation du flux) : rebond, suspension, étirement, relâchement, impulsion...

Regard sur l'engagement du corps

- relation au poids du corps, à l'axe, aux appuis
- mise en jeu de la colonne vertébrale et du centre du corps

Regard sur l'écriture gestuelle : intentions gestuelles, parti pris, lisibilité

→ Perçoit-on une présence et des liens singuliers suscités par l'acte de danser ?

concentration, écoute de soi, de l'autre, du groupe, regard, absence de gestes parasites, intériorisation...

QUELQUES PROCÉDÉS DE COMPOSITION EN DANSE

et les effets qu'ils peuvent produire sur le spectateur

AGIR SUR LES PARAMÈTRES DU MOUVEMENT

| CORPS | TEMPS | ESPACE | ENERGIE |
|------------------------------|---|---|-------------------------------------|
| Différentes parties du corps | Différentes vitesses lent, vite, répétition, variation | Espace scénique Espace du corps : grand, petit, long, | Continu, saccadé, lourd, léger,.... |

AGIR SUR LES RELATIONS ENTRE LES DANSEURS

| Procédés de composition | UNISSON ou ENSEMBLE | CANON | CASCADE | QUESTION-RÉPONSE |
|-------------------------|--|--|---|--|
| Qu'est ce que c'est ? | même séquence gestuelle, en même temps, à l'identique (même vitesse, même énergie) | même séquence gestuelle, mais ne démarrent pas en même temps | les danseurs réalisent le même geste les uns après les autres. Ex: la "ola" des stades ... | un danseur (ou groupe) réalise(nt) un geste ou une séquence gestuelle , le(s) destinataire(s) réponde(nt) sur le même mode |
| Effet sur le spectateur | cohésion, ordre, force, harmonie,... | ordre, régularité, infini, jusqu'à l'enfermement,... | jeu, gaieté,... | relation, dialogue/dispute,... |

| Procédés de composition | ACCUMULATION | CONTREPOINT | LÂCHER-RATTRAPER | CONTRASTE |
|-------------------------|--|---|---|---|
| Qu'est ce que c'est ? | sur la base d'un unisson, des danseurs viennent rejoindre le groupe pour réaliser la même séquence gestuelle | un danseur est isolé du groupe dans l'espace, il réalise un solo ou est à l'unisson, en canon... par rapport aux autres danseurs. | sur la base d'un unisson, un danseur (ou un groupe) quitte le groupe pour faire "autre chose" puis le réintègre en rattrapant les autres là où ils en sont. | les danseurs jouent sur l'opposition: en haut / en bas vite / lentement haut du corps / jambes etc. |
| Effet sur le spectateur | groupe, masse, cohésion, amplification,... | exclusion, différence, distinction,... | régularité, attente, ... | opposition, variété.. |

Les fiches d'évaluation

| <u>Classe de 2^{nde}</u> | | Noms des danseurs : | | |
|---|-----------------------------------|---|--|--|
| | | Commentaires : | | |
| Points | Éléments à évaluer | De 0 à 9pts | De 10 à 15 pts | De 16 à 20pts |
| Composition sur 8 pts (note collective) | Stylisation du geste 2pts | Gestuelle quotidienne, univoque, stéréotypes | Le geste quotidien se transforme plus systématiquement avec 2 composantes de façon privilégiée | mouvements stylisés, symboliques. Transformation sur espace, temps et énergie. |
| | Structuration 2pts | Ebauche : Raconte encore une histoire linéaire, ou théâtralisée | Symboles apparaissent, mais les tableaux sont encore juxtaposés. Moments d'attente | Parti pris et/ou fluidité et imbrication des tableaux, originalité. |
| | Spatialisation 2pts | Une seule orientation : Symétrie, géométrie, frontale, centrée | Plusieurs organisations précises et organisées : Dos, profil, utilisation points fort de l'espace, diago, symétrie volontaire | Trajets et directions choisis : Espace utilisé pertinent, symbolique de l'espace connue, utilisation des coulisses. |
| | Relations entre les danseurs 2pts | Médié par la main, le regard. Peu variée. Unissons répétitifs | Travail à l'écoute, relations diverses, espace intime apparait | Relation complexe entre les danseurs, prise de risque parfois |
| Interprétation sur 12 pts (note individuelle) | Du rôle 4pts | Elève peu assuré ou qui en fait trop (surjeu) | Elève convaincant, engagé mais pas tout le temps. | Rôle assumé et convaincant tout le temps. |
| | Du mouvement 4pts | Gestes simples, appuis fuyants, corps global, juxtaposition de formes, regard au sol. | Gestes plus complexes, appuis stables, regard précis, mais difficulté à enchaîner et manque d'amplitude | Maitrise de gestes complexes, appuis stables et variés (déseq), chutes sauts, tours, regard présent et pertinent, amplitude. |
| | Temps 4pts | Monotone et intermédiaire | Gestes lents, difficulté dans le rapide | Gestes du lent au rapide avec même qualité. |

| <u>Niveau classe de 1^{ère}</u> | | Elève évalué : | Nom de l'évaluateur : | Chorégraphie : |
|---|-----------------------------------|---|--|--|
| Points | Éléments à évaluer | De 0 à 9pts | De 10 à 15 pts | De 16 à 20pts |
| Composition sur 8 pts (note collective) | Symbolisation 2pts | Gestuelle quotidienne, un seul sens, stéréotypes | Evocation du propos, non linéaire | Traitement du propos, sens polysémique, poétisation du mouvement |
| | Structuration 2pts | Procédés ébauchés : Raconte histoire linéaire, évidence | Procédés repérables, pertinents : Symboles apparaissent, contre points, tableaux juxtaposés. | Procédés choisis et assimilés : variés, parti pris, fluidité des tableaux, originalité |
| | Spatialisation 2pts | Une seule orientation : Symétrie, géométrie, frontale, centrée | Plusieurs organisations précises et organisées : Dos, profil, utilisation points fort de l'espace, diago, symétrie volontaire | Trajets et directions choisis : Espace utilisé pertinent, symbolique de l'espace connue, utilisation des coulisses, rapport avec le propos. |
| | Relations entre les danseurs 2pts | Médié par la main, le regard. Peu variée. Unissons répétitifs | Travail à l'écoute, relations diverses, espace intime apparaît | Relation entre les danseurs en rapport avec le propos, prise de risque |
| Interprétation sur 12 pts (note individuelle) | Du rôle 3pts | Elève peu assuré ou qui en fait trop (surjeu) | Elève convaincant, engagé mais pas tout le temps. | Rôle assumé et convaincant tout le temps. |
| | Du mouvement 3pts | Gestes simples, appuis fuyants, corps global, juxtaposition de formes, regard au sol. | Gestes plus complexes, appuis stables, regard précis, engagement du buste, ouverture articulaire, difficulté à d'enchaîner | Maitrise de gestes complexes, appuis stables et variés (déseq), chutes sauts, tours, regard présent et pertinent, amplitude. |
| | Espace 3pts | Lignes imprécises, frontale, restreint | Travail au sol, lignes précises, volume intermédiaire, fluidité | Tous les volumes sont utilisés, lignes précises et pertinentes |
| | Temps 3pts | Monotone et intermédiaire | Gestes lents, difficulté dans le rapide | Gestes du lent au rapide avec même qualité. |

| | |
|--------------------------------|---|
| <i>Niveau terminale</i> | Titre de la chorégraphie évalué : _____ |
| | Nom de l'élève évalué : _____ |
| | Nom et prénom de l'évaluateur : _____ |

| | Critères | Niveau 4 non acquis | Niveau 4 en cours d'acquisition | Niveau 4 acquis |
|--|---|--|---|---|
| Composition collective /8 points | Procédés de composition choisis (canon, cascade, accumulation, unisson...) Qualité de la réalisation / à l'intention | Procédés utilisés sont maladroits ou juste ébauchés Il y a une intention mais l'effet n'est pas convaincant | Procédés repérables et pertinents par rapport au sujet. La réalisation commence à être juste. | Procédés assimilés et structurés, l'intention et la réalisation sont en adéquation. |
| | Organisation entre les danseurs | Relation incertaines et peu variées, peu de rapport avec l'effet recherché. | Relations préparées et organisées. Une ou deux modalités de relation entre danseurs mises en place. | Relations construites, mises en scène, variées et pertinente par rapport au sujet |
| | Espace scénique | Orientation surtout frontale et trajets vers l'avant | Trajets précis et organisés avec changements de direction | Trajet et direction variés et réfléchis en lien avec le sujet. |
| | Eléments scénographiques (monde sonore, costume, décor) | Peu de recherche, choix simpliste | Elément choisis pertinents et qui servent le thème. | Eléments scénographiques créatifs et originaux. |
| Interprétation individuelle /9 points | Réalisation motrice | Appuis instable, gestes timides, regard au sol | Appuis stables, gestes précis et plus complexes, regard fixé, coordination et dissociation maîtrisées | Appuis maîtrisés, geste amples, complexes et nets. Regard témoignant d'une présence. Utilisation des déséquilibres. |
| | Engagement moteur et émotionnel | Subit les choix du groupe, danse récitée, élève peu assuré. | Elève convaincant mais ne tient pas son rôle en permanence. | Convaincant et engagé dans son rôle en permanence |

| | |
|---|---|
| Quelles sont les images fortes que je retiens : | Les choix de composition du groupe sont-ils cohérent par rapport au sujet ? Expliquer pourquoi : |
|---|---|

/3 points

Annexes

Journée 1

1. Présentation du cadre institutionnel
2. Les freins à la pratique de l'enseignement de la danse
3. Atelier de pratique :
 - a. Matin : création de matière chorégraphique par 2
 - b. Matin : transformer en jouant sur composantes et principes de composition
 - c. Après-midi : composer à 4 ou 6

Journée 2

4. Fiche d'analyse d'une danse
5. Visionnage production élèves de 2^{nde} et utilisation fiche d'éval.
6. Atelier de pratique :
 - a. Matin : composer à partir d'un thème Niv 4
 - i. La matière chorégraphique peut être créée spécifiquement pour le thème mais on peut aussi réutiliser une matière déjà existante en la transformant. Dans tous les cas les principes de construction de cette matière sont toujours les mêmes.
 - ii. Atelier 1 : à partir d'images et de reproduction de formes
 - iii. Atelier 2 : à partir de positions inventées selon contraintes données (hauteurs et plans multiples, pas de symétrie, torsion du corps et des membres, pas de formes codifiées)
 - iv. Atelier 3 : d'une utilisation de l'espace contraignante (occuper le plus d'espace possible ou au contraire être dans un tout petit espace)
 - v. Atelier 4 : à partir d'une liste de verbes d'action (reliés à des thèmes)
 - b. Après-midi : visionnage compo collective sur Rodin + fiche d'évaluation terminale.
 - c. Terminer travail de compo, filmer, évaluer

| Leçon N°2 | | |
|---|---|---|
| 2 nd e cycle : danse | | |
| <p>CMS : respecter les règles de vie collective et assumer les différents rôles liés à l'activité : observer, apprécier, s'entraîner, etc savoir utiliser différentes démarches pour apprendre à agir efficacement : observer, identifier, analyser, apprécier les effets de l'activité, évaluer la réussite et l'échec, concevoir des projets</p> <p>Connaissances : prendre des infos sur les autres pour réguler son action</p> <p>Capacité : suivre une démarche de création artistique : choisir les propositions les plus pertinentes / au projet. Créer un impact sur le spectateur</p> <p>Attitude : s'engager dans la répétition pour progresser ; se concentrer dès l'entrée dans l'espace scénique ; accepter de travailler en groupe dans une logique d'échange</p> | | |
| Objectif | Descriptif du dispositif | Consignes |
| S'échauffer : mémoriser et être à l'écoute de l'autre. | En traversée par ligne de 4, reproduire une phrase gestuelle simple | <p>Se déplacer en marchant sur 4 temps dos droit</p> <p>Puis jambes fléchies et tête vers le bas</p> <p>Puis jambes tendues et sur ½ pointes, et bras à la verticale</p> <p>Idem mais décrire un cercle sur les 4 1^{er} temps</p> <p>Faire cercle d'épaule en même temps que déplacement jambes fléchies</p> <p>Ouvrir les bras au fur et à mesure du déplacement sur ½ pointes</p> <p>Idem mais engager le mouvement avec un mouvement de tête</p> <p>Pour aller vers le bas avec les bras décrire un cercle d'épaule puis de bras</p> <p>Ouvrir les bras en même temps que la tête ouverte vers le haut</p> <p>Respecter l'unisson</p> |
| Transformer la proposition créée la semaine précédente Et composer | <p>A partir du duo à l'unisson transformer</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliser espace et temps 2. Composer à 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Chaque duo a un espace délimité et orienté • Utiliser unisson, lâcher rattraper, canon • Répéter et suspendre pour créer des effets et des décalages • Prévoir entrée et sortie (ne pas démarrer ensemble mais finir en même temps) |

| Leçon N°3 | | |
|--|---|---|
| 2 nd e | | |
| cycle : danse | | |
| <p>CMS : respecter les règles de vie collective et assumer les différents rôles liés à l'activité : observer, apprécier, s'entraîner, etc savoir utiliser différentes démarches pour apprendre à agir efficacement : observer, identifier, analyser, apprécier les effets de l'activité, évaluer la réussite et l'échec, concevoir des projets</p> <p>Connaissances : les différents principes pour écrire son propos chorégraphique ; Les principes d'organisation du mouvement dans l'espace et le temps Capacités : créer une motricité complexe en jouant sur les paramètres du mouvement (le temps, l'espace) Attitudes : accepter le contact. Etre à l'écoute du groupe et être solidaire.</p> | | |
| Objectif | Descriptif du dispositif | Consignes |
| Dissocier haut et bas du corps, droite et gauche | Par 2 | <p>Toucher une partie du corps du partenaire qui doit appuyer dans la main et se déplacer grâce au déséquilibre créé par le contact et la pression exercée dans la main.</p> <p>Idem mais sans toucher en énonçant au partenaire : main droite, pied gauche, coude droit etc...</p> |
| <p>Travail sur qualité et précision du geste.</p> <p>Edith piaf + massive attaque (signature)</p> | <p>Les élèves passent par lignes dans une traversée de 10m environ</p> <p>Temps de recherche et de création, par 2 puis par 4</p> | <p>Se déplacer en ayant comme point de départ du mouvement : tête, épaule, pied, main, genou. Successivement et dans l'ordre choisi.</p> <p>Faire varier l'orientation au départ et les 1ers points d'initiation</p> <p>Debout puis au sol.</p> <p>Au sol compléter par un déplacement à 2 en se tenant la main</p> <p>Puis pour alimenter la proposition lâcher la main mais trouver un autre point de contact</p> <p>Fixer une traversée avec au moins un passage au sol (par 2)</p> <p>Montrer sa création à l'autre duo</p> <p>Puis par 4 : trouver au moins 4 points de rencontres : à 2 (X2), à 3, à 4.</p> <p>Créer, fixer, filmer</p> |

| | | |
|-----------|------------------|---------------|
| Leçon N°4 | 2 ^{nde} | cycle : danse |
|-----------|------------------|---------------|

CMS : respecter les règles de vie collective et assumer les différents rôles liés à l'activité : observer, apprécier, s'entraîner, etc
savoir utiliser différentes démarches pour apprendre à agir efficacement : observer, identifier, analyser, apprécier les effets de l'activité, évaluer la réussite et l'échec, concevoir des projets

Connaissances : les différents principes pour écrire son propos chorégraphique ; La présence, le regard

Capacités : créer une motricité complexe en jouant sur les paramètres du mouvement (le temps, l'espace). Prendre de la distance avec le geste quotidien. Composer à plusieurs

Attitudes : faire des propositions pour le groupe et écouter les propositions des autres

| Objectif | Descriptif du dispositif | Consignes |
|---|--|--|
| S'échauffer Être à l'écoute du groupe, prendre des initiatives | Diviser la classe en 4 groupes Chaque groupe évolue dans un espace délimité et propre Improvisation collective | Suivre celui qui est devant et reproduire à l'identique ses déplacements et ses gestes Les gestes sont lents, amples et pas codifiés Au signal un élève (qui peut être désigné avant) se sépare du groupe et peut être suivi par une partie du groupe A partir de là plusieurs possibilités : <ul style="list-style-type: none"> ○ se séparer à nouveau pour créer un autre groupe ○ se joindre à un autre groupe ○ se déplacer en marchant seul (pas plus de 8 temps) |
| Présentation des exigences du travail chorégraphique à produire | Par groupe de 4 à 6 A partir de ce qui a été créé en duo composer | 3 modules ont été créés : <ol style="list-style-type: none"> 1. les duos à partir des statuts 2. les duos puis quatuors en traversée 3. le travail d'improvisation collective à partir de ses modules composer à 4 ou 6 en utilisant les principes de composition déjà expérimentés dans les 1 ^{ers} duos. Exigences : réfléchir à l'espace utilisé et produire un schéma qui décrit la chorégraphie dans l'espace et les cheminements Faire varier la vitesse d'exécution des différentes parties (possibilité de répéter, déformer, faire à rebours, transposer dans un autre espace) Prévoir début et fin Prévoir entrées et sorties Prévoir « costumes » |

| | | |
|--|--|---|
| Féliciter Frôler Frotter Inviter Offrir Porter Rassurer Réchauffer Regarder Rouler S'écouler S'écrouler S'enrouler Saisir Serrer Soulager Taper Tapoter Tirer Tordre Vaciller Respirer/souffler | Accompagner Admirer Aider Attendre Bercer Câliner Caresser Consoler Donner Effleurer Emmener Enlacer Entraver Etonner Etreindre Montrer Pousser Provoquer Quitter Répéter Repousser | Abandonner Agresser Arracher Bousculer Casser Chiffonner Dédaigner Dénigrer Déraciner Frapper Fuir Gifler Ignorer Jeter Lâcher Laisser tomber Mépriser Perdre Trainer Regrouper Gratter |
| <u>Thématiques possibles..</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Des concepts : <ul style="list-style-type: none"> ○ L'attente ○ <u>Le temps (qui passe, qui s'écoule, qui accélère, qui s'arrête)</u> ○ La pollution ○ <u>L'esclavage</u> ○ Le sommeil ○ La migration ○ Le geste : féminin, sportif, au travail ○ <u>La manifestation</u> ○ Le discours • Des œuvres : <ul style="list-style-type: none"> ○ En sculpture (Rodin, Claudel, Giacometti) ○ En peinture (Mondrian, Klimt, Hopper) ○ Cinéma ○ Littérature (ex : les contes, la mythologie) ○ Chorégraphiques (relecture d'œuvre) | |

