

## CP 3 GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

**COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 4 :**

-pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009.

-pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p><b>Sur l'APSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les éléments corporels support à la manipulation.</li> <li>- Le code de référence utilisé : niveau de difficulté en fonction de l'association corps/engin.</li> <li>- Les différents modes relationnels pour combiner (engin/engin, corps/engin, corps/corps).</li> </ul> </li> <li>• <b>Composition</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les paramètres nécessaires pour faire des choix et créer des effets chorégraphiques (espace chorégraphique, temps, éléments scénographiques).</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Sur sa propre activité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les repères perceptifs pour, dans des organisations collectives enrichies, préciser les actions et être synchrone ou à "l'écoute" de ses partenaires.</li> </ul> </li> <li>• <b>Composition</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'adéquation entre le choix des éléments, ses propres ressources et celles de ses partenaires.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Sur les autres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les prises d'informations pour synchroniser les actions dans des organisations collectives enrichies.</li> <li>- Les repères spatio-temporels pour diversifier l'organisation collective.</li> </ul> </li> <li>• <b>Appréciation-jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les critères de réussite appliqués à la réalisation d'autrui à des fins de corrections et de jugement</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Savoir faire en action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrichir les manipulations d'engin par l'utilisation de paramètres différents (espaces, vitesses, éléments corporels plus complexes ou combinaison de deux des trois éléments).</li> <li>- Enrichir les formations en jouant sur l'espace (agrandir, réduire les intervalles, jeu de niveaux), sur les éléments corps/engin (type et difficulté).</li> <li>- Soutenir l'effort en maintenant la qualité de la réalisation et de l'interprétation au cours des répétitions de l'enchaînement.</li> </ul> </li> <li>• <b>Composition</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des relations variées : (avec ou sans transmission, avec ou sans difficultés corporelles, nombre de partenaires, distance entre partenaires, éléments corps/engin diversifiés etc...) pour créer des effets sur le public.</li> <li>- Développer la notion d'originalité lors des relations simples et intégrer la notion de « prise de risque maîtrisée ».</li> <li>- Associer les exigences de réalisation motrice et l'intention dans le mouvement ; souci d'interpeller le public- élèves</li> </ul> </li> <li>• <b>Appréciation-jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des fautes d'exécution constatées dans la réalisation.</li> <li>- Repérer dans la prestation observée le niveau de difficulté de certains éléments la constituant.</li> <li>- Repérer les choix opérés dans l'écriture chorégraphique.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Savoir-faire pour aider aux apprentissages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'échauffer pour une réalisation individuelle (maîtrise des éléments) et avec ses partenaires pour une réalisation collective en autonomie.</li> </ul> </li> <li>• <b>Composition</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir les éléments corps/engin de façon pertinente en fonction des potentialités de chacun.</li> <li>- Utiliser les moments de l'enchaînement facilitant la prise d'information pour agir ensemble dans des séquences à faible temps d'installation.</li> <li>- Utiliser les éléments musicaux pour organiser les effets chorégraphiques : unisson, cascade, canon.</li> </ul> </li> <li>• <b>Appréciation-jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intégrer des critères de réalisation pour émettre un jugement.</li> <li>- Repérer dans les productions le respect des règles comportementales pour effectuer des corrections.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>En direction de soi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer ses ressources dans de nouveaux éléments et manipulations.</li> <li>- Etre conscient de son niveau de maîtrise au regard du collectif.</li> <li>- Se responsabiliser dans différents rôles.</li> <li>- Evoluer avec aisance devant un public.</li> </ul> </li> <li>• <b>Composition</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recevoir favorablement les remarques pour faire évoluer ses prestations (individuelle et collective).</li> </ul> </li> </ul> <p><b>En direction d'autrui</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter l'erreur d'un partenaire et rester concentré pour réduire la rupture occasionnée.</li> <li>- S'impliquer dans un véritable spectacle.</li> </ul> </li> <li>• <b>Composition</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'impliquer dans les choix chorégraphiques : affirmer ses choix, argumenter et accepter l'idée des partenaires pour choisir ensemble.</li> <li>- Ecouter et prendre en compte l'avis de ses partenaires et des élèves spectateurs.</li> </ul> </li> <li>• <b>Appréciation-jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se responsabiliser pour proposer un jugement impartial.</li> </ul> </li> </ul>