

# OBSERVATOIRE DES PRATIQUES EN EPS

## Académie de Caen

### GROUPE EXPERT DANSE

Françoise Lhémy pour le groupe art danse, 2008/2009

## *LA LECTURE DU CORPS DANSANT*

Quel regard ?

Quel prélèvement d'indices ?

- Définir et affiner le regard, pour un travail de lisibilité et de prélèvements d'indices concernant la lecture du corps dansant. (qu'est-ce que je regarde, quel type de regard je porte)

Quoi regarder ? Que prélève-t-on comme indices pour déchiffrer le travail du corps en mouvement et aider l'élève à prendre conscience de ce qu'il fait, l'aider à enrichir sa proposition.

- Pose la question du regard : mise en lien avec la mission d'évaluation certificative au bac

Retour sur les items de la grille d'évaluation danse collective au bac pour une application de ces choix de regard et répondre aux attentes institutionnelles.

- **LE TRAVAIL :**

- 1) Partir d'un extrait vidéo, choisit ensemble sur la base des résultats du tableau récapitulatif du DVD le tour du monde en 80 danses

- 2) Individuellement écrire, noter ce que l'on voit.  
Précisément les éléments du langage dansé.

- 3) Bilan et synthèse des résultats individuels.

On note que, malgré une application de la consigne commune au groupe, un extrait solo commun à tous, les prélèvements d'indices sont différenciés : de par les parti pris visuels conscients et/ou inconscients, l'expérience du regard de chacun, l'affect, et l'interférence des procédés de composition, des paramètres du mouvement...etc. {Modalités du jeu corporel ; dynamique des transferts de poids, nature et qualité des appuis (sortie ou non de l'axe...) tensions et mouvements du corps ( balancés, lâchés...) organisation temporelle du mouvement}

- Lecture du corps, mécanique, organique, décontextualisé ou non de son contexte poétique

- 4) Se dégage la nécessité de formaliser un cadre hiérarchisé de lecture de l'œuvre, et en particulier du corps dans l'œuvre.

Décider de faire des choix clairs et simple de lecture du corps pour avoir une lecture première du fonctionnement, de l'organisation de ce corps. Mais sans oublier le rapport aux paramètres du mouvement venant alors dans un second temps pour les relier à la fonction poétique et à l'intention dans le mouvement.

**Parti pris d'étude autour de l'axe longitudinal** ; redéfinition de la lecture du corps au filtre de ce regard ciblé et en reprenant les items de la grille référentiel danse collective au bac.

Apport de nuances sur l'exploitation de cet axe en fonction des potentialités et / ou ressources reconnues entre les filles et les garçons.

Autrement dit **pour la lecture critériée** en lien avec l'évaluation : passer de la connotation : valeur que prend une chose en plus de sa signification 1<sup>ère</sup>, à la dénotation : ensemble des éléments fondamentaux et permanents qui composent le geste et lui donnent un sens.

#### Remarques :

La différenciation fille/garçon semble poser de multiples questions dans le groupe, pour diverses raisons :

La systématisation gênante des définitions de genre

Le rapport à la performance

Les qualités intrinsèques aux deux sexes qui font que le rapport à l'œuvre est traité différemment ;\*

Les ressources et qualités physiques spécifiques aux deux sexes (exemple : la souplesse chez les filles, la puissance chez les garçons)

Il paraît difficile de faire une comparaison qui soit de l'ordre du plus ou du moins puisque le traitement est abordé différemment pour un objectif commun.

Semble se dégager l'idée que les chemins sont différents, reste à déterminer ceux-ci.

L'aspect composition et interprétation, et la spécificité du projet singulier et artistique ne permet pas de dire que le projet en lui-même est moins bien ou meilleur qu'un autre.

Il n'en reste pas moins que notre rôle d'enseignant est de noter les élèves en fonction de critères observables précis.

Ils résident alors justement sur les prestations de corps, mais ces dernières sont plus ou moins orientées vers une qualité de mouvement, une organisation motrice et une écriture influencée par les ressources mêmes de la personne et de leur utilisation au service d'un projet artistique.