



académie
Caen

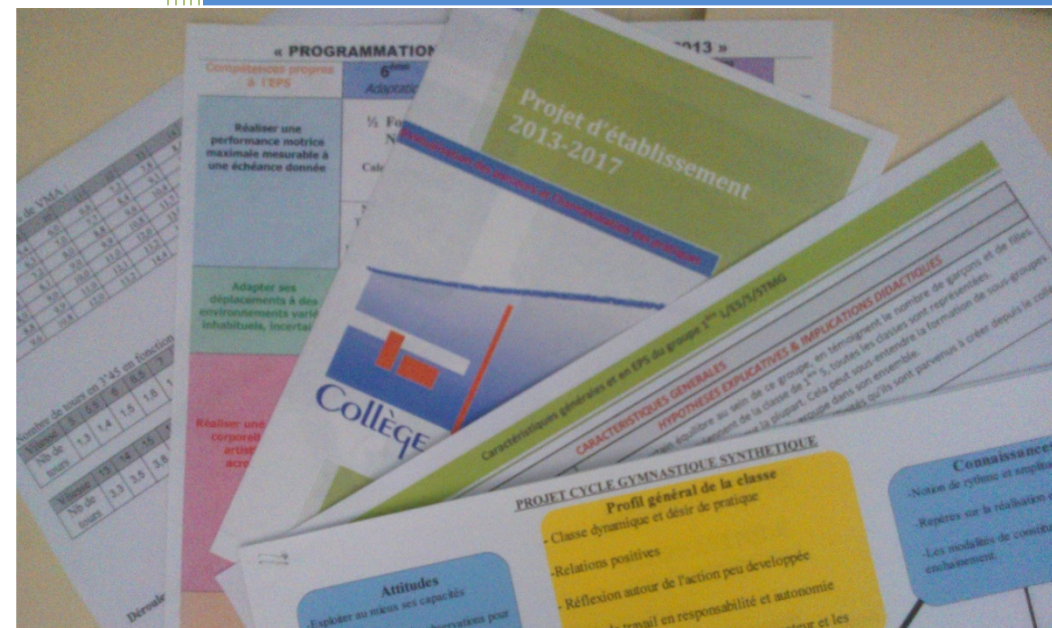
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

2017 2018

TUTEUR d'un stagiaire Licence 3 UFR STAPS Livret d'accompagnement



Sommaire :

INTRODUCTION : Le mot des IA-IPR et des formateurs de l'UFR STAPS

1 : Le contexte – le cadre général

2 : Proposition de déroulement de stage

Annexe 1 : Autour du C.O.R.P.S. – Les gestes professionnels de l'enseignant en action.

Annexe 2 : Livret du Stagiaire – UFR STAPS

INTRODUCTION <le mot des IA-IPR>

Ce document à l'usage des professeurs d'EPS tuteurs a été conçu à partir des expériences et réflexions des collègues membres de la commission projet de l'observatoire académique des pratiques en EPS.

Ils ont souhaité aider les professeurs tuteurs à cibler les objectifs du stage filé de Licence 3, première expérience d'immersion professionnelle en établissement. Les étudiants doivent ainsi observer l'activité des élèves, conduire des leçons, proposer des contenus, les mettre en œuvre et analyser leur pratique. Le stage licence est donc fondamental dans le parcours de l'étudiant car il lui permet de construire progressivement des compétences professionnelles sur une durée longue. Les bilans et le retour réflexif constituent un temps essentiel de formation. Nous vous remercions pour votre engagement.

Le mot des formateurs de l'UFR STAPS

Le stage et le mémoire associé constituent des éléments essentiels de la formation des étudiants de licence éducation et motricité. La maquette de cette licence est construite pour que l'étudiant puisse accumuler les savoirs nécessaires à l'enseignement et, au fur et à mesure, se les approprier en les articulant pour concevoir des contenus d'enseignement et commencer à construire son identité professionnelle. Le stage et le mémoire lui permettent de finaliser pour la première fois concrètement ces articulations. Le stage permet aussi aux étudiants de tester sa motivation pour cette fonction et de s'approprier des éléments indispensables à la préparation du CAPEPS (connaissance du contexte d'enseignement,

caractéristiques des élèves...). Cette première confrontation à la pratique leur permet enfin de mieux percevoir le sens de ces connaissances académiques et professionnelles accumulées depuis le début de sa licence et de porter un regard nouveau sur leur formation universitaire. Le stage et le mémoire forment donc la pierre angulaire de la relation entre la formation universitaire et la pratique concrète de l'enseignement. Merci de les accompagner dans cette transformation progressive.

1 : LE CONTEXTE – LE CADRE GENERAL

Le stage : il se déroule le lundi matin entre octobre et mars, auprès d'une ou deux classes de l'enseignant tuteur. Le format semblant le plus adapté est le suivant : une leçon d'une heure trente à deux heures avec une classe. Les interventions sont suivies d'un temps de bilan, de discussion et d'élaboration entre les stagiaires et le tuteur.

Le profil des stagiaires : ils sont en binômes affinitaires, ont validé les deux premières années de Licence, leur expérience d'encadrement est très variable, mais ils ont tous vécu le stage en contexte UNSS de L2. Nous considérons qu'ils accomplissent leurs premiers pas dans l'intervention pédagogique.

Le tableau ci-après détaille le rôle du tuteur et les liens entre la formation STAPS et les attentes du concours du CAPEPS.

FORMATION L3

ETUDIANT EN PRATIQUE ACCOMPAGNEE : Stage filé lundi matin de septembre à avril

Rôle du tuteur	Formation STAPS	Attendus du concours du CAPEPS
<p>Le rôle prioritaire du tuteur est d'accompagner l'étudiant dans son premier contact effectif avec l'enseignement de l'EPS. Pour cela il est possible de lui confier la conduite de situations ou d'une leçon auprès d'un groupe ou d'une classe.</p> <p>Son activité s'organise autour de 4 grands pôles :</p> <p>①Pôle « éducatif » Aider l'étudiant à se positionner en tant que futur enseignant, en insistant sur des éléments élémentaires tels que la ponctualité, la tenue vestimentaire, le langage utilisé face aux élèves, la préparation effective des leçons...</p> <p>②Pôle pédagogique Aider l'étudiant à mettre en œuvre des situations d'apprentissage, à les conduire sur le terrain et à les faire évoluer en lien avec les réponses des élèves.</p> <p>③Pôle didactique Aider l'étudiant, à partir d'une observation critériée de l'activité des élèves, à envisager des transformations cohérentes et à proposer des contenus d'enseignement permettant de les atteindre.</p> <p>④Pôle institutionnel Aider l'étudiant à synthétiser les différents projets de l'établissement d'accueil (EPLE, EPS et AS), à cerner leur articulation éventuelle et à identifier les rôles des acteurs qui les mettent en œuvre.</p>	<p>La formation STAPS en L3 Education & Motricité s'organise autour d'Unités d'Enseignement (UE) de natures différentes. L'étudiant doit dans chaque UE articuler les connaissances issues de différents domaines (scientifique, pédagogique, didactique générale et des APSA, institutionnel...) pour construire des contenus d'enseignement. On distingue tout de même une dominante dans les UE pour faciliter cette articulation en la simplifiant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des UE basées sur connaissances scientifiques et institutionnelles visant la construction des contenus d'enseignement - Des UE basées sur la didactique des APSA et visant la construction des contenus d'enseignement (didactique des APSA). - Des UE de méthodologie (vidéo, anglais, informatique) et de pratique des APSA - Des UE liées à la réalisation du mémoire en lien avec le stage et des séminaires de méthodologie orientés aussi vers la construction des contenus 	<p><u>Ecrit 2</u> : Etre capable de mobiliser des connaissances scientifiques, technologiques et professionnelles nécessaires à la compréhension des conditions d'enseignement et d'apprentissage requises pour favoriser les acquisitions des élèves.</p> <p><u>Oral de leçon</u> : Etre capable de maîtriser des connaissances didactiques, pédagogiques et scientifiques, ainsi que des gestes professionnels, pour concevoir et proposer une leçon d'EPS s'inscrivant dans les axes des projets pédagogique d'établissement et d'EPS.</p> <p><u>Oral de spécialité</u> :Etre capable de mobiliser des connaissances académiques et professionnelles, sur la base d'une APSA de « spécialité », dans le but d'élaborer un projet d'intervention professionnelle répondant aux situations proposées par le jury, tout en montrant sa capacité à se projeter dans le futur métier.</p>

2 : PROPOSITION DE DEROULEMENT DE STAGE

Un plan de travail concerté pourrait s'organiser ainsi, pour baliser le stage d'étapes progressives :

	Dans l'établissement d'accueil Mises en œuvre Propositions	A l'UFRSTAPS Suggestions de liens et pistes de travail
ETAPE 1 Novembre / décembre	OBSERVER : Préparation de grilles et observables communs entre les deux tuteurs (EN) Que regarder chez l'élève sur le cycle 1 ?	Tuteur Universitaire Premier TD en lien avec OBSERVER
ETAPE 2 Décembre/janvier /février	CONCEVOIR : Après une conception conjointe (tuteur/stagiaires) Gérer un petit groupe selon une organisation et un dispositif pour articuler les 2 étapes : Observer & Concevoir	Travailler sur les notions « organiser, réguler, feedbacks »
ETAPE 3 Février/ mars	INTERVENIR : S'organiser en binôme pour gérer l'intervention sur le groupe classe et <i>éventuellement</i> collecter des vidéos avec une focale médiane.	Deuxième TD : Analyse <i>possible</i> de vidéos, reliées au cycle qui fera l'objet des trois leçons pour le mémoire
ETAPE 4 Mars/ avril	CONSTRUCTION d'une situation conjointe, complète et animée. en rapport avec une logique de CONTINUITÉ entre deux situations. A prendre en page 5 du livret du stagiaire. Apporter des hypothèses pour des éventuelles remédiations.	Echanges sur la mise en œuvre des différentes situations en vue de la préparation du dossier.
ETAPE 5 Mars/avril	CO- CONCEPTION & CO-INTERVENTION en vue d'une construction d'un cycle pour une classe (prise en charge) dans le contexte de l'établissement (projets Etablissement, EPS, AS)	Logique de continuité avec le Master 1

Annexe 1 : Le tableau suivant propose de synthétiser, autour de principes et d'idées générales, les différentes fonctions et gestes professionnels de l'enseignant à croiser et à réfléchir au cours du stage, en établissement et à l'UFR.

Il n'a pas vocation à être exhaustif, mais à pointer des éléments pouvant être approfondis sur un versant théorique et questionnés, au cœur de la pratique quotidienne.

Concevoir	Organiser	Réguler	Prendre en compte, Pratiquer	Socialiser
<p>*Planifier (cycle, année, séquence, leçon).</p> <p>*Transposer des APSAD</p> <p>*Décliner, choisir des objectifs moteurs, méthodologiques et sociaux</p> <p>*Donner sens et cohérence à son projet d'enseignement, au regard des élèves (ressources, caractéristiques, besoins) et du contexte d'enseignement (établissement, contraintes et ressources matérielles et humaines).</p> <p>*Instaurer des rituels, construire des Formes de Pratique Scolaire, des Situations de Référence, jouer sur l'alternance Grande Boucle / Petite Boucle</p> <p>*Créer des dispositifs pour garantir une quantité de pratique suffisante</p> <p>*Concevoir des séquences en équipe, en lien avec d'autres disciplines dans le cadre de projets communs.</p>	<p>*Des <u>rassemblements</u>, des temps collectifs devant, au milieu de la classe, pour</p> <p>*Enoncer des consignes, liées à <u>l'organisation</u> (déroulement, rotations...) et à <u>l'exécution</u> (critères de réalisation, repères corporels pour agir).</p> <p>*Des <u>bilans</u> intermédiaires, finaux, où la verbalisation croisée est développée.</p> <p>*Les temps et les espaces</p> <p>*La sécurité</p> <p>*Les règles collectives dans la classe, règlement interne EPS.</p> <p>*Les temps d'accueil (appel, vestiaires, début de cours) et de fin de leçon, les déplacements (dans l'établissement, à l'extérieur de l'établissement)</p> <p>*Les formes de groupement (affinitaires, homogènes, hétérogènes, de besoin, de niveau...).</p>	<p>Il s'agit de manière générale, d'observer pour intervenir :</p> <p>*<u>Observer, Analyser, Comprendre</u> l'activité MOTRICE des élèves, révélatrice d'une activité affective, cognitive, sociale.</p> <p>*<u>Ajuster</u>, jouer sur des variables, des variantes, proposer des remédiations, des adaptations.</p> <p>*<u>Intervenir</u> en fonction des observations et des constats pour ajuster son projet (versant MOTEUR, cognitif, affectif, social) ✓ En groupe ✓ Individuellement</p> <p>*A partir de la <u>connaissance de résultat</u> (feedbacks, critères de réussite, indices qualitatifs/quantitatifs).</p> <p>*<u>Dynamiser, animer</u>, induire un « climat motivationnel »</p> <p>*Adopter une <u>posture éthique</u> (bienveillance-exigence).</p>	<p><u>Prendre en compte</u></p> <p>*Les élèves à besoins éducatifs particuliers</p> <p>*Les élèves en situation de handicap</p> <p>*Les filles et les garçons (traitement de la mixité)</p> <p>*L'hétérogénéité</p> <p>*Les élèves inaptes, dispensés</p> <p><u>Pratiquer</u></p> <p>*Implication physique, rapport à l'effort.</p> <p>*Intensité</p> <p>*Durée</p> <p>*Favoriser le temps optimal de pratique, en prenant en compte la nature de l'activité pratiquée</p> <p>*Pratiquer/Apprendre : quels liens, quelles limites (pratiquer ne suffit pas, MAIS on ne peut apprendre sans pratiquer).</p>	<p>*Favoriser <u>les relations entre les élèves</u> : choisir et construire les groupes est un geste professionnel à part entière. Jouer sur la mixité, l'entraide l'hétérogénéité, le tutorat, l'entraîneur-entraîné</p> <p>*Alterner des groupes fixes (approfondissement du projet d'action, connaissance des Autres) et des groupes variables (adaptation, ouverture).</p> <p>*Orchestrer <u>des temps de construction collective</u> (mi-temps, débat, création...).</p> <p>*Chercher l'effectif contribuant à des apprentissages optimaux (duos, trios, quatuors, plus...), pour <u>développer les rôles sociaux au service des apprentissages moteurs</u> (athlète, joueur, danseur, grimpeur, juge, spectateur, aide-pareur, chronométrateur, conseiller, partenaire...)</p> <p>*Expérimenter des organisations sociales (clubs, tribus, familles...) pour développer le sentiment d'affiliation.</p>
<p>Evaluer est une constante qui traverse tous les domaines de la pratique enseignante : 1- évaluer les élèves et leurs réalisations, à l'aide de référentiels officiels (BAC) ou construits en équipe 2-évaluer sa pratique et ses propositions pour les réajuster 3- évaluer au sens de donner de la valeur aux conduites motrices, méthodologiques et sociales des élèves.</p>				

