

OBSERVATOIRE DES PRATIQUES EN EPS

ANNÉE 2012/2013

Commission art-danse/arts du cirque

Éric Berthélem pour le groupe d'experts art-danse et arts du cirque.

Les écritures en cirque

Sommaire	
Préambule et origine du projet	page 2
Les références aux programmes	page 2
Compte-rendu (non exhaustif) des recherches	page 5
Conseils de lecture des tableaux	page 9
Tableau synthétique des écritures en cirque	page 10
Tableau complété par des exemples dans d'autres arts	page 13
En guise de conclusion (provisoire)	page 25
Liste des membres de la commission	page 26

Écriture et composition en cirque : « Composer ...», les programmes d'éps en art du cirque débutent tous, depuis le niveau 1 jusqu'au niveau 5 par ce verbe (une exception est cependant à relever concernant le niveau 3 de la voie professionnelle). Dans les fiches ressources, la notion de « règles et principes de composition » est clairement exprimée.

Qu'en est-il, que recouvrent-ils ?

Nous avons visionné de nombreux spectacles (en totalité ou en partie) de cirque, du cirque traditionnel au nouveau cirque en passant par le cirque contemporain, nous en avons repéré des éléments constitutifs : chronologies, espaces de présentation, techniques utilisées, liens avec les autres arts, modes et procédés de composition, éléments scénographiques, etc.

Pour ce faire, nous nous sommes appuyés de nombreuses sources : la classification proposée par J.M. Guy (cf. le nuancier du cirque), des travaux publiés tels ceux du groupe de l'académie de Grenoble, la revue « Arts de la Piste et Stradda » - éd. HorsLesMurs), des notes d'intentions de sites de compagnies afin de répertorier des écritures et compositions circassiennes, puis d'en dégager des modes.

Que signifient donc : écrire et composer ?

Référence aux programmes :

Niveau 1 collège :	Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème
Niveau 2 collège :	Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création ..
Niveau 3 lycée voie professionnelle :	Reproduire des formes et figures singulières en jonglage, acrobatie, équilibre, les organiser pour les présenter au sein d'une pièce collective...
Niveau 4 lycée voie professionnelle :	Construire une pièce collective ...
Niveau 3 lycée voie générale et technologique :	Composer et présenter un numéro collectif ...
Niveau 4 lycée voie générale et technologique :	Composer et présenter une pièce collective ...
Niveau 5 lycée voie générale et technologique :	Composer et présenter, une création collective concise et originale ...

Exemple attendus NB. seuls les paramètres concernant écriture et composition ont été conservés.

Niveau 2 collège : **DIPLÔME NATIONAL DU BREVET : ARTS DU CIRQUE**

	Succession de tableaux sans lien	Le numéro est construit	Le numéro illustre l'univers choisi
Qualité de la prestation (projet collectif et expressif)	Les trois familles ne sont pas articulées. La présentation est frontale, l'espace scénique est peu investi. Un élève mène la troupe pendant la prestation, participation inégale des acteurs.	La combinaison des trois familles est visible. L'espace utilisé met en valeur les tableaux et actions des acteurs avec une communication adaptée.	La combinaison des trois familles est constante, maîtrisée L'utilisation de l'espace renforce l'univers retenu. Les rapports entre acteurs sont construits et assumés dans chaque tableau.
	0 - 4	4,5 - 6	6,5 - 8

Niveau 4 lycée Bulletin officiel spécial n° 5 du 19 juillet 2012

Note collective 08/20			
Écriture de la pièce 6 points	De 0 à 3 points Organisation spatiale et temporelle aléatoire et approximative. L'ensemble relève davantage d'une juxtaposition de séquences individuelles, répétitives et monotones. Le monde sonore est un simple support musical. Les costumes et accessoires présents sont classiques et banals. La présentation reste majoritairement frontale, statique.	De 3,5 à 4,5 points Le numéro est structuré dans l'espace et le temps. Un choix avisé d'orientations, de procédés de composition souligne ponctuellement le propos pour mettre en évidence quelques temps forts. Au moins 2 dimensions de l'espace scénique sont exploitées. Le monde sonore est adapté et indique les moments clés. Le choix, l'utilisation des objets et le rythme de la présentation sont en lien avec le propos.	De 4,5 à 6 points Le numéro atteste d'une utilisation pertinente et originale des éléments scénographiques (espace, accessoires, costumes, objets). L'espace d'évolution est investi dans toutes ses dimensions : profondeur, largeur, et différents niveaux (du sol à un espace aérien). La troupe approfondit l'utilisation des procédés de composition (unisson, canon, inversion,...) Les exploits et numéros individuels sont mis en valeur, des silences ou instants privilégiés font passer l'émotion.
Création collective et mise en piste 2 points	De 0 à 1 point Aléatoire-neutre Le titre est plaqué, étranger au spectacle. La mise en piste accompagne le projet de façon mal exploitée ou neutre. Les images sont confuses, maladroitement.	De 1 à 1,5 points Pertinent Le titre éclaire et initie le spectateur. La mise en piste soutient le projet et fait l'objet d'une recherche esthétique. Le développement du projet artistique est mené à terme et crée une communication avec le spectateur. La disposition des accessoires est anticipée.	De 1,5 à 2 points Original-poétique Le développement du projet artistique est approfondi. Le titre fait appel à l'imaginaire, joue sur le sens. La mise en piste reflète un parti pris esthétique original et renforce le projet.

RESSOURCES POUR LA CLASSE - 07/ 2009 ARTS DU CIRQUE NIVEAU 2	COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 4 : -pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009. -pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.
Connaissances (.....)	Liées aux autres rôles :
<p>Le metteur en scène : Principes et procédés de composition liés aux effets de scène : <i>L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).</i> <i>L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.</i></p> <p>Le spectateur : <i>Les critères d'appréciation liés à : la composition du numéro.</i></p>	<p>Le metteur en scène <i>Les différents éléments constitutifs d'une pièce selon le mode de composition retenu : couplets/ refrain, discours organisé (intro / devt en 2 ou 3 parties/ conclusion), scénario (scènes/ plans).</i> <i>Les effets produits sur le spectateur, relatifs aux différents espaces (fond de scène, perpendiculaire, parallèle...) ou aux différents tempi et rythmes.</i> <i>Plusieurs procédés d'écriture simples (canon, unisson, répétition, inversion, addition, accumulation...)</i> <i>L'organisation spatio-temporelle de la pièce.</i></p> <p>Le spectateur/ lecteur <i>Les indicateurs simples d'une organisation spatio-temporelle construite/écrite : formation, précision, synchronisation.</i></p>
Capacités (.....) Liées aux autres rôles :	
<p>Le metteur en scène : <i>Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec l'évocation de l'univers choisi et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences, les zooms.</i> <i>Organiser le scénario chronologique du numéro.</i> <i>Mettre en place des codes, des signaux pour communiquer entre les différents acteurs.</i></p> <p>Le spectateur : <i>Identifier le thème à partir du donné à voir, de l'impression.</i> <i>Repérer les procédés de composition utilisés et les deux ou trois gestes, attitudes, instants clés du spectacle.</i></p>	<p>Le metteur en scène Composer avec l'enseignant, en choisissant parmi plusieurs procédés, ceux qui servent le propos, l'intention: unisson, répétition... Choisir, sélectionner les figures qui servent l'intention (le spectaculaire, l'émotion, le sens). Situer chaque « moment » dans un espace pertinent non aléatoire. Choisir les renforçateurs du propos: monde sonore, costumes, décors, maquillage, accessoires. Diversifier les médias utilisés : instruments, voix, images vidéos, graphismes...</p> <p>Le spectateur/lecteur Garder en mémoire les tableaux principaux du spectacle (qui, où, quand)</p>

La fiche ressource collège mentionne donc :

Celle du niveau 4 lycée cite :

couplet-refrain, tableaux et scénario

couplets/ refrain, discours organisé (intro / devt en 2 ou 3 parties/ conclusion), scénario (scènes/ plans).

Compte-rendu (non exhaustif) des recherches

Nous avons visionné au cours de cette année de très nombreux spectacles (dans leur totalité ou des extraits issus de présentation sur les sites des compagnies), et puisé dans les dossiers.

Les écritures :

Scénario avec des formes narratives ex : idée du retour en arrière de David Bobée : « et si il vous restait des minutes à vivre, que feriez-vous ??? » (spectacle de la 23^{me} promotion du CNAC « this is the end »).

Variation sur un thème, évocation.

Couplet-refrain ??? A/B/A/C/A/D.....

S'il y a beaucoup d'articles traitant du cirque, peu détaillent plus spécifiquement l'écriture de spectacles. Ils nous faut « fouiller » dans la littérature traitant du cirque (dossiers de présentation des compagnies, articles de revues, etc.).

Les éditions « L'entretemps » dans sa nouvelle collection « scénogramme » présente de façon exhaustive « *In vitro* » spectacle d'Archaos où l'on peut repérer une narration chronologique de type cinéma.

Le hors série de décembre 2002 de l'avant-scène théâtre nous présente « *Bye bye prospéro* », spectacle créé et mis en piste par Christophe Lidon, homme de théâtre, pour la 14^{ème} promotion du CNAC ?

D'une manière globale, les spectacles sont créés, joués puis disparaissent. Des exceptions cependant, Archaos, qui a créé un cirque au Brésil et en Afrique d'où des reprises : une vision du spectacle par une autre culture, ou bien encore récemment, « Plan B », créé en 2003 de Aurélien Bory et Phil Soltanoff qui sera présenté en janvier 2013 au théâtre du rond-point.

Peu de spectacles de nouveau cirque sont captés, les circassiens n'aimant guère être prisonnier des images qui tiédissent trop un spectacle vivant revendiqué.

Regard sur des spectacles de cirque puis analyse (narratif ? éléments utilisés ? procédés ? scénographie ? espace ?)

Que nous présentent les compagnies circassiennes contemporaines ?

➤ Extrait du cirque désaccordé

Lecture de la note d'intention : « la parade des désirs »

« Nous avons imaginé un parcours drolatique qui s'amuse de la question essentielle : la satisfaction de nos désirs nous procure-t-elle le bonheur ? La réponse que nous donnent les philosophes ne nous satisfait pas toujours... Mais prenons un peu de distance et donnons au spectateur le plaisir de voir les hommes courir après leurs rêves ! La parade des désirs ! »

2 + 4... quelle forme d'écriture voit-on ?

- Histoire racontée (narration) = le rêve/fantasme
- Un cadre, un propos, exploration/composition.
- 5 hommes, 1 voltigeuse...
- Regard non ensemble sauf à un moment (étreinte)
- Trouver les outils d'une écriture (description objective) différent de l'interprétation personnelle et donc subjective.
- Espace circulaire et au-delà : contribue aux effets et à une lecture de sens, canapé rouge, canapé creux...,
- Sol avec une poudre
- Écriture crescendo : rythme, éléments acrobatiques...
- Apparition/disparition

➤ « cavale » de Yoann Bourgeois (version intégrale)

La frontière entre la danse et le cirque est fragile !!

« Cavale est une danse réglée comme du papier à musique où le motif de chute se forme, se déforme et se reforme à l'infini. Sur un escalier vide, ruiné de toute destination, se nuance encore le jeu des élans, s'entreprennent toujours, tenace et désinvolte, la quête d'une suspension.

Mon écriture vise avant tout à rendre perceptible les forces qui mettent en relation un corps et une force physique car elles sont pour moi une source intarissable de « drames » ; un théâtre au potentiel imaginaire puissant où l'élément dramaturgique n'est plus conduit par la seule psychologie de l'acteur. »

Yoann Bourgeois

Deux hommes en noir, cagoulés, se préparent... à nous faire partager leur évasion. Une fuite dans l'imaginaire, fabuleuse, sur une musique planante, et qui n'en finit pas malgré le format court de la performance (23 minutes). Dos au public, le duo gravit

les marches blanches d'un escalier, tombe, reprend son élan et retombe inlassablement sur un trampoline blanc inséré sur une estrade de la même couleur.

Stéphanie Barioz - télérama

Dans ce qui est demandé aux élèves il faut qu'il y ait plusieurs disciplines de cirque.

Ici l'écriture est sur l'évocation...les deux personnages ont des liens entre eux...les deux ont une gestuelle différente....

Le trampoline est utilisé dans sa fonction première, sa fonction sociale, mais intégré aux décors de façon intelligente. Trampoline et escalier sont présents et servent une idée d'évocation.

Paysage extérieur qui renforce l'immensité.

L'activité de performance trampoline utilise seulement le trampoline. Il n'y a pas la dramaturgie de la prouesse sur le trampoline. C'est une esthétique qui apparaît.

Les vêtements quotidiens renvoient aussi à une réflexion sur le costume de cirque traditionnel.

Répétition et « autoreverse », boucle, modules, alternance...

Approche poétique ...

- **Plan B :** narration ? Trame ? Oui une histoire mais sans parole qui se transmet visuellement.

Argument est différent de la question de la narration.

Il peut y avoir argument sans écriture narrative.

Scénographie par rapport au choix d'écriture.

Support littéraire, conte...possible mais libre dans la proposition. Point de départ de la création mais pas littéralement identique à l'origine = transgression du thème.

- Dans *le cirque désaccordé* : déroulé de petites histoires tout à fait improbables. Tableaux sans liens entre eux. Parcours drolatique. Parade des désirs.

Histoire d'histoires, de techniques de cirque...

***Vita Nova* :** « nous avons amené les circassiens à travailler sur l'envers de leur pratique : à déverrouiller leur corps, au sens réel et métaphorique, à trouver un lâcher-prise dans le mouvement, à tenir et s'abandonner en même temps » Fattoumi/Lamoureux. 1999.

Qui est à l'origine ?? chorégraphe, metteur en scène, plasticien ??

Denis Plassard : « Zooo » une piste circulaire partagée en 3 espaces scéniques : 3 spectacles en même temps. Mouvement sans désir de narration : écriture pratique et pragmatique : De la forme naît le sens.

Tonicité, respiration, placement, rythme Écriture formelle. « Si ZOOO humain a trois O, c'est qu'il est une Organisation infernale, un rituel loufoque et une piste avec trois cages »

Cf : danse Merce Cunningham, courant Dada (Duchamp...), plasticien R. Rauschenberg, Jasper Johns, Pop'art (Roy Lichtenstein/Andy Warhol)

Cirque : partir d'une technique pour ouvrir une proposition artistique !!?? pose la question du sens : la lecture poétique vient de l'écriture d'ensemble : agencement des tableaux, utilisation des « renforçateurs » scénographiques, dynamique, fil directeur ou pas par le biais d'un propos...peut-être est-ce dans l'**articulation** des « tableaux au sein desquels il y a la performance » que se noue la proposition poétique et contemporaine ?? (lien, choix d'écriture...)

Cirque traditionnel : dramaturgie en fin de numéro : on sait que cela est fini...

Cirque contemporain : dramaturgie au sein du déroulement, sitôt la performance atteinte il y a autre chose qui arrive...ça continue.

La réponse artistique est aussi influencée par l'origine des créateurs, metteur en scène issu du théâtre, chorégraphe ou « pur » produit du monde du cirque, des arts de la piste et de la rue.

La forme naît-elle de l'idée ou l'idée naît-elle de la forme !!!

Référence aux deux modes de création en sculpture :

Formes d'écriture
type littéraire ou
théâtrale,
narrative : deux
écritures :

Le bloc de marbre où l'idée de création est présente avant de débiter le travail,

La terre où l'idée de création s'affine au fur et à mesure que l'œuvre apparaît.

Les écritures circassiennes s'inspirent des deux alors que les programmes incitent à définir en amont le projet expressif.

La présence des familles oblige de plus à avoir une proposition « sous guidée » dans l'écriture.

→celle qui est préalable, en amont

→création à partir de l'improvisation

Référence au cinéma...synopsis, scénario, dialogue, « cut

up » (20ème d'art national du cirque)

CF : Trisha Brown en danse, Pina Bausch...(écriture en collage, tuilage)

Conclusion (provisoire)

Après avoir visionné de nombreux spectacles de cirque, créés par des compagnies professionnelles, dans leur totalité ou en partie telles les vidéos de promotion, nous avons pu repérer quatre écritures :

- le discours organisé
- le scénario
- la composition par fragment ou l'aléatoire
- la variation sur un thème

On peut noter que la frontière entre les deux premiers modes est ténue.

Conseils de lecture des tableaux

Les choix des compagnies, de certaines de leurs œuvres destinées à illustrer les modes d'écriture sont subjectifs, uniquement dictés par goût personnel ou par facilité d'accès à des documents et sites internet.

Mode d'écriture Architecture du propos		Art	Compagnie	Titre de l'oeuvre	Présentation et/ou Note d'intention	Liens et documents à consulter
Discours organisé	Intro- développement en 2 ou 3 parties- conclusion	Cirque	Gandini juggling	Smashed	« smashed (...) could be defined as a darkly humorous journey building to a frenetic finale. » « <i>smashed (...)</i> pourrait être défini comme un voyage d'un humour noir aboutissant en un final délirant. »	http://smashedjuggling.com/

Les « présentations et/ou note d'intention » sont tirées soit de documents, soit des sites des compagnies elles-mêmes.

Le lien permettra de poursuivre la compréhension du mode d'écriture par un dossier plus complet, par une image ou un extrait vidéo.

Tableau synthétique des écritures en cirque

Nb. en gras, les 3 modes proposés par les fiches ressources
 en jaune, les écritures proposées par Cécile Vigneron du groupe de l'académie de Grenoble


Mode d'écriture Architecture du propos		Compagnie	Titre de l'oeuvre	Présentation et/ou Note d'intention	Liens et documents à consulter
Discours organisé	Intro-développement en 2 ou 3 parties-conclusion	Gandini juggling Cie Les Colporteurs	Smashed Sur la route... ... est un dialogue des corps entre un homme blessé et une femme funambule	« smashed (...) could be defined as a darkly humorous journey building to a frenetic finale. » <i>pourrait être défini comme un voyage d'un humour noir aboutissant sur un final délirant</i> « Dans son roman <i>Oedipe sur le route</i> , Henry Bauchau nous raconte ce qui n'existe pas (ou plus) entre les pièces de Sophocle <i>Oedipe roi</i> et <i>Oedipe à Colone</i> : le voyage... un voyage intérieur dans lequel un homme affronte les ténèbres qu'il porte en lui. »	http://smashedjuggling.com/ Dossier pièces (de)montées scérén n° 99 année 2010 http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=sur-la-route http://www.lescolporteurs.com/spip.php?rubrique14
Le scénario	Scènes-plan Narration chronologique (un début-une fin)	Cie Archaos	In Vitro	« J'ai alors décidé d'écrire un scénario pour la création d'un spectacle de cirque en imaginant des clonages ratés dans un laboratoire clandestin. »	http://www.archaos.fr/spip.php?article5&lang=fr In Vitro guy carrara éditions «L'ENTRETEMPS

		14me promotion du CNAC	Bye bye prospéro	« Pour entrer dans la vie, ils ont troué un mur. Et que trouvent-ils ? ... Un cirque. Le monde est un cirque..... »	L'avant-scène théâtre hors série décembre 2002 www.imineo/spectacles/danse/bye-bye-prospéro-video-11527.htm
Le couplet-refrain A-B-A-C-A-D					
Variation sur un thème	Propos décliné en différents tableaux	Collectif AOC	Question de direction	« Dans « Question de directions », le collectif explore les champs de la perturbation et les phénomènes de rupture. »	http://www.collectifaoc.com/spectacle/id6 http://www.collectifaoc.com/spectacle/id6-video
		Cie Yoann Bourgeois	Cavale Recherche de la base et du sommet	« Par une composition simple et réglée comme du papier à musique, nous reviendrons aux sources de l'acrobatie avec des motifs d'élans, de déséquilibres ou d'envols. »	http://www.cieyoannbourgeois.fr/fr/spectacles/creation/1
		Collectif Petit Travers	Pan-Pot ou modérément chantant Variations rythmiques et graphiques pour trois jongleurs et un pianiste	« Nous avons utilisé le MONTAGE comme procédé dynamique de composition... ...La pièce est composée d'une mosaïque de blocs présentant à la fois des caractéristiques propres en termes d'espace, de quantité de mouvement, de vie de personnages.... »	http://www.collectifpetittravers.org/upload/repertoire/PanPotdossier.pdf http://www.collectifpetittravers.org/repertoire/articles/1
Le blues A-A-B					

Le rondo A-B-A'-C-A''-D					
La composition par fragments ou l'aléatoire	Les tableaux n'ont pas obligatoirement de liens entre eux, pas de trame narrative, mais plutôt une évocation du propos. La cohérence du spectacle s'élabore au fil des improvisations.	Cirque Plume UN LOUP POUR L'HOMME	L'atelier du peintre Face Nord	Pour son écriture, Bernard Kudlak, (...) , s'est interrogé sur la question de la représentation, sur les jeux de l'ombre et de la lumière. « Devant nous, quatre hommes s'avancent et mettent en jeu la puissance certaine et la force assurée de leurs corps vivants dans l'exaltation masculine et sensuelle d'une forme de combativité. Leur cheminement est un parcours d'obstacle , fait de jeux acrobatiques et ludiques dont ils inventent sans cesse les règles. ... »	Dossier pièces (de)montées scérén n° 90 année 2009 http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=l-atelier-du-peintre http://www.cirqueplume.com/atelier/index.htm http://www.unlouppourlhomme.com/?page=FNpropos.php

Tableau synthétique des écritures en cirque
complété par des exemples dans d'autres arts

Mode d'écriture Architecture du propos		Art	Compagnie	Titre de l'oeuvre	Présentation et/ou Note d'intention	Liens et documents à consulter
Discours organisé	Intro-développement en 2 ou 3 parties-conclusion	Cirque	Gandini juggling	Smashed	« smashed (...) could be defined as a darkly humorous journey building to a frenetic finale. » <i>pourrait être défini comme un voyage d'un humour noir aboutissant sur un final délirant</i>	http://smashedjuggling.com/
			Cie Les Colporteurs	Sur la route... ... est un dialogue des corps entre un homme blessé et une femme funambule	« Dans son roman <i>Oedipe sur le route</i> , Henry Bauchau nous raconte ce qui n'existe pas (ou plus) entre les pièces de Sophocle <i>Oedipe roi</i> et <i>Oedipe à Colone</i> : le voyage... un voyage intérieur dans lequel un homme affronte les ténèbres qu'il porte en lui. »	Dossier pièces (de)montées scérén n° 99 année 2010 http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=sur-la-route http://www.lescolporteurs.com/spip.php?rubrique14
		Danse	Dominique Bagouet	So schnell	« j'ai immédiatement rêvé à une chorégraphie pour un nombre important de danseurs.[...] Avec la partition musicale comme avec les sons provenant de machines industrielles de bonneterie, j'ai donc préparé des pages de trames	http://www.numeridanse.tv/fr/catalog&mediaRef=ME DIA130306115813374

				très précises de construction, au service d'un vocabulaire sans scrupule d'esthétisme, mais soucieux d'énergie... » Note d'intention du chorégraphe.	
Littérature	Jean de La Fontaine	Le corbeau et le renard	2ème fable du livre 1 de Jean de la Fontaine. « Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute... »	www.numeridanse.tv/video/?video=MEDIA101104211536305 (Cie Hervieu 2004) www.fr/video/iz2G9a (éditions montparnasse)	
Arts plastiques	Giacometti	L'homme qui marche	<p>"L'homme qui marche" est une sculpture en bronze de 108cm de hauteur sur 97 cm de large réalisée en 1960. Giacometti modèle un personnage fragile pour symboliser l'homme: une peau fine qui couvre les os. La démarche est assurée, car cette marche est celle d'un monde meilleur. Le buste légèrement incliné, les bras balancés dans la position du balancier, les jambes très longues, tous ces éléments contribuent au dynamisme de l'oeuvre. Mais les pieds surdimensionnés comme englués dans la glaise, collés au socle entravent cette marche en avant.</p> <p>Giacometti nous montre ainsi combien notre démarche pour</p>		

					avancer dans la connaissance, est difficile et entravée par les contingences matérielles.	
		Musique	J.S. Bach	Cantate Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12	« .. , je me suis attaché, à partir d'exemples tirés des cantates, à démontrer la cohérence des quatre niveaux de lecture : - le texte mis en musique, - la forme du discours musical, - l'articulation rhétorique de ce discours, tant dans son plan que dans ses figures, - la symbolique des nombres. .. » http://christophe.chazot.pagesperso-orange.fr/bach.html#TDM	Johann Sebastian Bach - Cantata _Weinen, klagen, sorgen, zagen_ (BWV 12) http://www.youtube.com/watch?v=E7lwHvcV-bY
Le scénario	Scènes-plan Narration chronologique (un début-une fin)	Cirque	Cie Archaos	In Vitro	« J'ai alors décidé d'écrire un scénario pour la création d'un spectacle de cirque en imaginant des clonages ratés dans un laboratoire clandestin. »	http://www.archaos.fr/spip.php?article5&lang=fr In Vitro guy carrara éditions «L'ENTRETEMPS L'avant-scène théâtre hors série décembre 2002
			14me promotion du CNAC	Bye bye prospéro	« Pour entrer dans la vie, ils ont troué un mur. Et que trouvent-ils ? ... Un cirque. Le monde est un cirque..... »	www.imineo/spectacles/danse/bye-bye-prospéro-video-11527.htm
		Danse	Preljocaj angelin	Blanche-neige	Ballet narratif avec une dramatur-gie : « j'avais très envie de racon-ter une histoire, d'ouvrir une parenthèse	

				Roméo et Juliette	féerique et enchantée..... » « Dans une improbable Vérone , non pas futuriste mais fictive....lutte de classes...liberté d'aimer... » A l'origine créé pour les ballets russes par Nijinska cette version met en scène un rituel où les poupées-mariées, jetées, mal-menées offrent l'image d'un féminin disloqué livré à la puissance des hommes (sur une musique de Stravinsky)	
		Les ballets classiques		Gisèle Casse-noisettes		
	Littérature	Homère		L'Illiade	« <i>L'Illiade</i> est la seule épopée qui nous soit restée d'un patrimoine sans doute abondant : au VIII ^e siècle avant notre ère, période de la "Renaissance grecque" , l'organisation des Cités s'accompagne d'un culte des héros anciens destiné à donner à chacune d'elles prestige et légitimité	Site MAGISTER (prépas concours et examens) http://www.site-magister.com/prepas/page2.htm#compos Se référer à une des traductions. Version en ligne : http://www.inlibroveritas.net/lire/oeuvre1507.html#p

				<p>dans ses intentions hégémoniques ».</p> <p>La chute de Troie racontée dans l'Iliade se décompose en vingt-quatre chants composés de quinze mille vers. Ils respectent un ordre chronologique dans la narration. Les héros passionnés avancent inexorablement vers leur destin guidés par leurs passions et leur sens de l'honneur.</p>	age_1
		Mary Shelley	Frankenstein ou le prométhée moderne (cf. cirque Baroque)	<p>http://www.franceculture.fr/emission-fictions-droles-de-drames-frankenstein-ou-le-promethee-moderne-de-mary-shelley-2013-05-04</p>	http://www.cirque-baroque.com/_site/index.php?page=frank-fr
	Comédie musicale	Jerome Robbins et Robert Wise	West side story	<p>C'est au chorégraphe Jerome Robbins que revient l'idée du « musical » West Side Story : pourquoi ne pas transposer l'intrigue de Roméo et Juliette dans un contexte contemporain ?</p>	<p>Scène inaugurale : http://www.youtube.com/watch?v=b2CISABkDp8</p>
	Cinéma	Alfred Hitchcock	La corde (1948)	<p>Avec une situation de départ explicite pour le spectateur (un cadavre dans un canapé), Hitchcock va développer une virtuosité narrative afin de garder en haleine le spectateur jusqu'à l'inévitable fin ... De plus cela permettra de traiter avec les élèves de la notion de plan</p>	


					séquence et de la construction narrative dans l'espace.	
		Arts plastiques	Jérôme Bosch	Le jardin des délices	Le triptyque comporte les sujets suivants sur ses panneaux : À gauche : l'Éden ; Au centre : <i>Le Jardin des délices</i> ou extension de l'Éden où vivent les enfants d'Adam et Ève ; À droite : l'Enfer.	 http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Jardin_des_d%C3%A9lices
		Musique opéra	W.A. Mozart	"La flûte enchantée" - Opéra classique (1791)	Tout comme W.A.Mozart tout au long de sa vie, oser l'union et la contradiction d'une philosophie utopiste et le besoin d'immédiateté terrestre. Faire vibrer et résonner les émotions des musique classique et populaire révèle le génie de WA.M.	http://liveweb.arte.tv/fr/video/fluede_enchantee_simon_rattle/
Le couplet-refrain A-B-A-C-A-D		Cirque				
		Danse	Atdk	Rosas danst rosas(dernier mouvement)	Dans Rosas danst Rosas, la répétitivité de la musique et du mouvement, amorcé dans Fase, est plus amplement développée. ... http://www.rosas.be/fr/production/rosas-danst-rosas	http://www.numeridanse.tv/fr/catalog?mediaRef=ME DIA121123141941364
			danses tradition	bretonne écossaise		

		Littérature				
		En arts plastiques				
		Musique	Rouget de Lisle chanson française	La Marseillaise	Hymne national français « Aux armes, citoyens, Formez vos bataillons,	http://www.elysee.fr/la-presidence/la-marseillaise-de-rouget-de-lisle/
Variation sur un thème	Propos décliné en différents tableaux	Cirque	Collectif AOC Cie Yoann Bourgeois Collectif Petit Travers	Question de direction Cavale Recherche de la base et du sommet Pan-Pot ou modérément chantant Variations rythmiques et graphiques pour trois jongleurs et un pianiste	« Dans « Question de directions », le collectif explore les champs de la perturbation et les phénomènes de rupture. » « Par une composition simple et réglée comme du papier à musique, nous reviendrons aux sources de l' acrobatie avec des motifs d'élans, de déséquilibres ou d'envols. » « Nous avons utilisé le MONTAGE comme procédé dynamique de composition... ...La pièce est composée d'une mosaïque de blocs présentant à la fois des caractéristiques propres en termes d'espace, de quantité de mouvement, de vie de personnages.... »	http://www.collectifaoc.com/spectacle/id6 http://www.collectifaoc.com/spectacle/id6-video http://www.cieyoannbourgeois.fr/fr/spectacles/creation/1 http://www.collectifpetittravers.org/upload/repertoire/PanPotdossier.pdf http://www.collectifpetittravers.org/repertoire/articles/1

		Danse	Héla Fattoumi Éric Lamoureux	Masculine	Les chorégraphes s'intéressent à l'image de la femme orientale au XIXe siècle, indissociable d'une construction fantasmatique fondée de fait sur un regard occidental et masculin	http://www.theatre-macon.com/2012-2013/saison-12-13/22-programmation/spectacles/danse/146-masculines.html
			Anne teresa de keersmaker	Cesena		
		Littérature	Raymond Queneau	Exercices de style	« ... Cette brève histoire est racontée quatre-vingt-dix-neuf fois, de quatre-vingt-dix-neuf manières différentes.... » 4me de couverture	édition folio n° 1363
			Raymond Queneau Pierre de Ronsard	si tu t'imagines Mignonne, allons voir si la rose	Transposition du poème de Ronsard Variation sur le thème du vieillissement	Queneau « l'instant fatal, Gallimard, 1948 Ronsard, « les odes » [1550-1556]
		Arts plastiques	Andy Warhol	Marilyn	<i>"Plus on regarde exactement la même chose, plus elle perd tout son sens, et plus on se sent bien, avec la tête vide" (Andy Warhol)</i>	http://artobserved.com/artimages/2008/10/andy-warhol-marilyn.jpg
		Musique	Maurice Ravel	Boléro	« ... Pas de forme proprement dite, pas de développement, pas ou presque pas de modulation ; ... » extrait de lettre de Ravel à Nin Thème A, thème B, ritournelle	Marcel Marnat, <i>Maurice Ravel</i> , éd. Fayard 1987, p 349 http://vimeo.com/9053501
Le blues A-A-B		Cirque				
		En danse				

		En littérature				
		En arts plastiques				
		En musique				
Le rondo A-B-A'-C-A''-D		Cirque				
		Danse				
		Littérature				
		Arts plastiques				
		Musique	Chanson traditionnelle	À la claire fontaine	À la claire fontaine est sans conteste l'une des deux ou trois chansons traditionnelles les plus populaires de France. Il en existe des dizaines de versions différentes, sur des mélodies allant de la ballade sentimentale à l'air de danse franchement rythmé. La majorité d'entre elles se rattachent au thème du « retour de noces » http://www2.cndp.fr/actualites/question/musique/musique_2006-06.htm	http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-terray-aumetz/musique/images/a_la_claire_fontaine.pdf
La composition par fragments ou l'aléatoire	Les tableaux n'ont pas obligatoirement de liens entre eux, pas de trame	Cirque	Cirque Plume	L'atelier du peintre	Pour son écriture, Bernard Kudlak, (...) , s'est interrogé sur la question de la représentation, sur les jeux de l'ombre et de la lumière.	Dossier pièces (de)montées scérén n° 90 année 2009 http://crdp.ac-paris.fr/piece-

<p>narrative, mais plutôt une évocation du propos. La cohérence du spectacle s'élabore au fil des improvisations.</p>		UN LOUP POUR L'HOMME	Face Nord	<p>« Devant nous, quatre hommes s'avancent et mettent en jeu la puissance certaine et la force assurée de leurs corps vivants dans l'exaltation masculine et sensuelle d'une forme de combativité. Leur cheminement est un parcours d'obstacle, fait de jeux acrobatiques et ludiques dont ils inventent sans cesse les règles. ... »</p>	<p>demontee/piece/index.php?id=l-atelier-du-peintre http://www.cirqueplume.com/atelier/index.htm</p> <p>http://www.unlouppourhomme.com/?page=FNpropos.php</p>
	Danse	Merce Cunningham	Changing step	<p>Changing steps pourrait être un module emblématique de la démarche de Cunningham. Les 10 solos , 5 duos, 3 trios, 2 quatuors et 2 quintettes peuvent être dansés dans n'importe quel ordre, n'importe quel espace, n'importe quelle combinaison. (Dictionnaire de la danse)</p>	http://www.youtube.com/watch?v=ppZt1a4OYhg
		Trisha Brown	set and reset	<p>Cette pièce est emblématique du cycle des « instabilités moléculaires ».</p>	http://www.dailymotion.com/video/x5noh3_79-set-and-

			lares » , en référence à la nature imprévisible, tumultueuse et fluide de la danse de Trisha Brown. (Dictionnaire de la danse)	reset_creation#.UYqCh0oZmTA
Littérature	Guillaume Apollinaire	« La cravate et la montre »	« ... si le mot et la lettre n'ont pas de lien avec ce qu'ils représentent, le calligramme, lui, vient relier le sens et la forme. ... » français 1 ^{re} éd. Belin 2011 p 282	Calligramme [1918] 
Arts plastiques	Pablo Picasso	Les demoiselles d'Avignon Période cubiste	« le cubisme est un langage pictural absolument original, une façon d'aborder le monde totalement neuve, et une théorie esthétique conceptualisée. ... » John Golding, historien de l'art	http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=79766
	Walter De Maria	The lighting field	The lighting field utilise la nature comme oeuvre d'art en exploitant son aspect aléatoire. Les spectateurs sont invités à admirer un champ de 400 poteaux en acier dans une région orageuse...la foudre pouvant s'abattre à tous moments.	http://www.diaart.org/sites/main/lightningfield
	Robert Smithson	Spiral jetty	Spiral jetty est une oeuvre d'art en osmose avec la nature. En effet la	www.robertsmithson.com

				forme de la spirale a été choisie en fonction de la topographie du lieu. L'aspect éphémère de cette oeuvre (construite avec des matériaux naturels) témoigne de la domination de la nature sur l'homme.		
		Musique	John Cage	Imaginary Landscape	<p>Par le détour de l'écriture aléatoire, magnifiée dès les années quarante par la série des <i>Imaginary Landscape</i> (1939/51) ou les œuvres pour piano préparé (dont le cycle des <i>Interludes et Sonates</i>, en 1946/48), Cage souhaite projeter la musique au-delà du cadre strict de l'exécution en concert. Elle devient, tout à la fois, questionnement et matière à penser, source d'écoute et d'observation et voie de transcendance.</p> <p>http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/cmdo/CMDO000010000/CMDO00010400/04_3.htm</p>	http://www.youtube.com/watch?v=dmkhM-ZMgOw

En guise de conclusion (provisoire)

Discours organisé, scénario, variation sur un thème et composition par fragments ou l'aléatoire apparaissent être les modes actuels d'écriture circassienne.

Les modes d'écriture issus du monde de la musique (couplet-refrain, blues, etc.) bien que nous ne les ayons pas croisés dans nos recherches, sont cependant utilisés à l'école.

Des formes nouvelles sont constamment explorées et, à n'en pas douter, de nouvelles écritures surgiront dans ces prochaines années, enrichissant un mode d'expression jeune mais fertile et créatif.

On laissera à Guy Carrara, du cirque Archaos le soin de conclure.

« ... L'écriture au cirque est composite, multiple. En cela, on peut la comparer à celle du cinéma qui a longtemps emprunté ses signes graphiques à d'autres arts, avant que ne s'impose une écriture cinématographique, avec des techniques et des formes adaptées à sa réalité, à son époque (synopsis, scénario, storyboard, dialogues, ...).

Alors, écriture ou écritures ? On peut penser que le cirque contemporain formalisera lui aussi les techniques et formes d'écritures répondant à son évolution ... à moins qu'il ne demeure rebelle à toutes références et codifications trop académiques. »

Guy Carrara, l'écriture au cirque : une approche, revue arts de la piste n° 37-38 mars 2006 édition HorsLesMurs

Liste des membres de la commission (par ordre alphabétique)

Mme AVISSE Bénédicte,	professeur EPS,	lycée professionnel,
Mme BELLENGER Aurélie,	professeur EPS,	collège,
M.BERTHÉLEM Éric,	professeur EPS, Théâtre-art du cirque	lycée,
Mme FONTAINE Brigitte	professeur EPS,	collège,
M.GAGEZ Jean-Jacques,	professeur EPS	conseiller pédagogique 1 ^{er} degré,
M. HAMON Frédéric,	professeur EPS	collège,
Mme HESTIN Caroline,	professeur EPS,	lycée,
Mme HORION Fabienne,	professeur EPS,	collège,
M.KÉPA Nicolas,	professeur EPS, Art-Danse	collège,
Mme LAURENCE Claudie,	professeur EPS,	collège,
Mme LHÉMERY Françoise,	professeur EPS, Art-Danse,	lycée polyvalent,
Mme LOISEAU Valérie,	professeur EPS, Art-Danse,	lycée polyvalent,
Mme MARTIN Anna,	professeur EPS,	collège,
M. PETIT-IMBERT Philippe,	professeur EPS,	lycée général,
Mme RUAULT Magali,	professeur EPS,	collège,
Mme SAUQUET Rachel,	professeur EPS,	collège,
M. THUILLIER Christophe,	professeur EPS,	collège.