

OBSERVATOIRE DES PRATIQUES EN EPS

Académie de Caen

Janvier 2004

Groupe expert art / danse .

QUESTION :

Quel est l'intérêt du partenariat à l'école ?
Pourquoi faire entrer des artistes à l'école ?

Intérêt pour l'ELEVE	Intérêt pour le PROFESSEUR	Intérêt pour l'ARTISTE
<ul style="list-style-type: none"> • un regard et une approche enrichis par la <i>diversité</i> des intervenants : <ul style="list-style-type: none"> - diversité qui s'exprime par : <ul style="list-style-type: none"> - la démarche - le style - l'apport artistique : découverte des actes créatifs des uns et des autres (pluralité). === une expérience qui donne de la crédibilité aux paroles et aux actes. Une certaine légitimité. • Représentativité et découverte du monde professionnel : une réalité artistique en lien avec le projet de formation artistique de l'enseignement de détermination et/ou facultatif en danse. • Aller à la rencontre de la création de l'artiste et découvrir ses propres pouvoirs ou capacités de créativité. • Formation du spectateur avec une réflexion sur l'esthétisme. Education à la critique en affinant son regard sur l'art et la société. • Appréhender l'art vivant. Découvrir les métiers de l'art et faire de l'élève un poète grâce à l'ouverture culturelle vers le monde extérieur. Accès à un patrimoine réel et faire le lien avec les apprentissages visés. • Travailler sur ses représentations, ses « à-priori » et s'ouvrir à une certaine curiosité, oser, prendre des risques, respecter et tolérer dans une ouverture d'esprit. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ C'est une aide, un enrichissement lié à la pluralité des styles et des danses... ✓ Aide à la construction des connaissances en vue de leur transmission : par un approfondissement des entrées techniques. ✓ Un regard différent sur la gestion du groupe. ✓ Donne un élan ; c'est un échange qui permet de rebondir, d'évoluer, de transformer. ✓ C'est aussi être capable d'ouvrir son cours et son établissement à une parole artistique et extérieure. Partager ses préoccupations avec la hiérarchie. ✓ Travail du détail. Qualité du travail. ?: C'est aussi peut-être un possible discrédit de l'enseignant vis à vis des élèves. Etre vigilant sur un possible désaccord entre le projet de création de l'artiste et le milieu scolaire spécifique. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire le lien entre sa création et : le monde, la ville, l'école. ➤ Accepter de s'intégrer à un projet scolaire et de construire à l'intérieur de ce cadre. <ul style="list-style-type: none"> - connaissance de l'élève et obligation de s'adapter à ce public. - Partager avec des élèves comme « matière brute » de travail. - Précision de son propre vocabulaire artistique en vu d'une transmission et d'un partage avec l'élève. - Réconcilier le monde artistique à celui de l'école. - Affirmer ses choix artistiques et les verbaliser. ➤ Se faire connaître, se faire de la publicité. ➤ Emanciper son art, parler de son art et le partager. Approche d'une partie d'un patrimoine culturel aux futurs acteurs de ce dernier. ➤ Former des spectateurs et acteurs connaisseurs. ➤ S'enrichir du regard du public élève et s'enrichir de la synthèse obligée pour vivre et expliquer son art par rapport à ce public. (aller à l'essentiel)

Groupe expert art / danse .

Question : qu'est-ce qu'une motricité complexe et/ou non complexe en danse ?

MOTRICITE

NON COMPLEXE

- Flou, imprécis.
- Gestuelle quotidienne
- Uniforme
- Sollicite une articulation
- Pas de coordination ni de dissociation entre les articulations. Fermeture.
- Symétrie
- Motricité globale
- Sans intention , sans conscience
- Spontanée
- Les jambes sont locomotrices
- Le CG est au-dessus des appuis
- Les bras sont équilibreurs ,actifs

COMPLEXE

- Précis
- Variée
- Intention claire
- Conscience du faire
- Plusieurs articulations
- Notion de plans (torsion)
- Sortie du CG des appuis
- Amplitude
- Variée dans le temps et dans l'espace et dans le flux et poids
- états de corps (tonus)

OBSERVATOIRE DES PRATIQUES EN EPS

Académie de Caen

Janvier 2005

Groupe expert art / danse .

interrogation sur les « démarches de composition d'une œuvre »
(cf : danse en EPS au bac.)

- Première question : qu'est-ce qu'une œuvre ?

C'est un produit artistique identifié qui perdure dans le temps. C'est un produit montré et diffusé.

- deuxième question : situer cette démarche de composition de l'oeuvre dans divers genres artistiques :

LITTERAIRE	PLASTIQUE	MUSICALE	AUDIO- Visuelle CINEMATOGRA- PHIQUE	THEATRALE	DANSE
- romans - Poèmes - Livrets - Nouvelles - Contes et légendes Bande dessinée	- sculpture - Peinture - Installations - Photos - Dessin - Collage - Architecture - Mode - Design Bande dessinée	- Opéras - Instrumental - Vocal Clip ? Comédie musicale	- Cinéma : long et court métrage - Vidéo - Pub ? - Dessin animé Clip ? Comédie musicale	- One man show - Pièce	- Solo - Collectif

Groupe experts art-danse 01/2005
Observatoire des pratiques en EPS.

-Troisième partie du travail :

-Par groupe de deux, travailler sur l'identification de la démarche de composition dans différents types d'œuvres :

- Un groupe sur le texte de la chanson « la foule » interprétée par Edith Piaf et écrite par C.Dumont..
- Un groupe sur une peinture de Pablo Picasso : « les demoiselles d'Avignon ».
- Un groupe sur une fable de Jean de la Fontaine « Le rat...et le rat ».

Quelques démarches de composition issues du travail sur ces trois œuvres ...

« Le rat...et le rat »

« Les demoiselles d'Avignon »

« La foule »

J. de La Fontaine	P.Picasso	E.Piaf , C.Dumont
<ul style="list-style-type: none"> • Lecture • Résumer l’histoire en quelques mots • Extraire la morale • Enoncer les pistes • Choisir une piste : <ul style="list-style-type: none"> - caractéristique des personnages - narration - verbes d’action de la fable - 3 mots - 1strophe - les sonorités - le rythme , la structure - philosophie de la fable... <p><i>(Question ; quels contenus , quelles consignes pour aider à l’interprétation de la piste choisie ?)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brainstorming 2. Analyse technique : Couleurs , personnages , postures, espace, lignes... 3. Analyse sensible et poétique : Qu’est-ce qui transparaît par le collage ? Expression visage/corps... 4. Analyse du contexte historique et artistique : Quel apport ? rupture ou continuité ? 	<ul style="list-style-type: none"> →Ecouter et/ou lire →Dégager les idées maîtresses →Faire un répertoire d’éléments marquants (par rapport au thème exploité) →Extraire un répertoire de mots →Sélectionner 3 à 5 mots et y associer tous les verbes d’action et adjectifs qui correspondent. →Mettre en corps , suggérer alors des »verbes de corps » →Etudier la structure du texte et / ou la musicalité (couplet/refrain par exemple)