

**APSA : DANSE**

### Principes d'élaboration de l'épreuve :

#### Choix de l'équipe pédagogique :

Les élèves, par groupe de 3 à 6, interprètent une chorégraphie collective d'une durée de 1min30 à 2min30.

L'enseignant de la classe choisi librement un propos/un inducteur en fonction du type de classe, des projets interdisciplinaires menés ou des sorties culturelles.(œuvre chorégraphique ou artistique, thème, objet..)

L'espace scénique est défini. 2 passages peuvent être possibles

La chorégraphie est présentée devant la classe ou devant un groupe d'élèves de la classe. Des spectateurs apprécient la prestation en fonction de critères proposés et abordés pendant le cycle.

Situation d'évaluation de fin de séquence n° 1 notée sur 12 points	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
<b>AFLP 1 - S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.</b> <b>-Engagement corporel</b> <b>-Engagement émotionnel</b> <b>Les 2, au service d'une intention</b>	Ma gestuelle est étreinte dans mon espace proche : je fais de petits mouvements et rapidement pour ne pas être regardé.			Ma gestuelle est simple et précise Je dissocie le haut/bas ; ou droit/gauche Je suis appliqué pour ne pas me tromper et être remarqué.			Ma gestuelle peut être complexe avec plusieurs dissociations et coordinations Mon regard est posé et intentionnel Par intermittence, j assume ma gestuelle et j'accepte de prendre des risques devant les spectateurs			Ma gestuelle est complexe et originale J 'assume mon rôle en permanence		
Ajustement de la note par rapport au niveau de difficulté/complexité artistique: intention/propos/parti pris	Inexistante	Présente	originale	Inexistante	Présente	originale	Inexistante	Présente	originale	Inexistante	Présente	originale
<i>Note sur 7 pts</i>	0	0,5	1	1,5	2	3	3,5	4	5	5,5	6	7
<b>AFLP 2 - Utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.</b> <b>- Relation avec les autres</b> <b>- Construction de l'espace</b>	Je m'intègre dans un procédé de composition simple sans intention (unisson ; répétition) Je suis centré sur ma prestation, j'ai un regard fuyant Je suis en difficulté quand je me déplace dans l'espace scénique.			J'évolue dans quelques procédés simples qui sont repérables. Je commence à être en relation avec les autres danseurs notamment avec le regard. Mon espace est central et mon orientation frontale.			Je m'inscris dans plusieurs procédés au service du propos j'évolue dans différents espaces avec des orientations et des trajets variés en fonction d'un propos. Je suis en relation avec les autres : regard, espace..			Je m'inscris dans plusieurs procédés avec originalité au service du propos. j'évolue dans des espaces choisis en fonction du propos. Ma relation avec les autres est variée et choisie en fonction du propos		
<i>Note sur 5 pts</i>	de.....0. à ...0,5..... pts			de...1.... à .....2.. pts			de...2,5.... à ...4..... pts			de...4,5.... à ...5..... pts		

**APSA : DANSE**

### Évaluation au fil de la séquence : 8 points

Seuls deux AFLP seront retenus par l'enseignant pour constituer cette partie de la note sur 8 points. Le candidat choisit de répartir les 8 points entre les deux AFLP retenus avant la situation d'évaluation (avec un minimum de 2 points pour un AFLP). Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6. La répartition choisie doit être annoncée par l'élève au cours des premières séances de la séquence, avant la situation d'évaluation.

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
<b>Repères d'évaluation de l'AFLP 3 :</b> Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré. <b>Eléments à évaluer :</b> Concentration Structuration de la composition	J'ai des trous de mémoire ou/et des gestes parasites J'interromps ma prestation	Je suis appliqué mais hésitant J'interromps quelques fois ma prestation	Je suis concentré, appliqué et engagé Ma prestation est structurée et mémorisée grâce aux autres danseurs	Je suis concentré, affirmé au service du propos Ma prestation est mémorisée en autonomie	
<b>Repères d'évaluation de l'AFLP 4 :</b> Utiliser des critères explicites pour apprécier et /ou évaluer la prestation indépendamment de la personne. <b>Eléments à évaluer :</b> Observateur Spectateur	Tout va trop vite, j'ai des difficultés à repérer un critère Je suis souvent muet ou binaire « bien » ou « pas bien »	Je repère un critère simple sur l'interprétation ou sur la composition regardée Je décris simplement une émotion	J'identifie plusieurs repères dans différents registres Je justifie mon ressenti avec un vocabulaire simple	Je fais des liens entre ce que j'observe et ce que je ressens. J'utilise un vocabulaire spécifique pour décrire	
<b>Repères d'évaluation de l'AFLP 5 :</b> Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée. <b>Eléments à évaluer :</b> Implication dans les phases de recherche, de préparation et de répétition	Je ne me sens pas concerné, je m'investis éventuellement au dernier moment	Je suis actif dans le travail de groupe mais je suis uniquement les propositions des autres	Je suis actif dans toutes les phases, je propose mes idées ou je propose des transformations des idées des autres	Je combine mes propositions avec celles des autres propositions au service de l'intention. J'implique le groupe dans toutes les phases	
<b>Repères d'évaluation de l'AFLP 6 :</b> S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle. <b>Eléments à évaluer :</b> Connaissances et curiosité en lien avec l'inducteur (œuvre, thème, objet..) éventuellement dans un projet interdisciplinaire	Rien ne m'intéresse	Je suis intéressé si on me le demande mais peu curieux	Je fais des liens entre différentes connaissances. Je m'interroge.	Je fais des liens et je fais des recherches par moi même pour enrichir mes connaissances. Je propose et j'analyse.	
Répartition des points par degré sur 2 AFLP	CHOIX 1	1	2	3	4
	CHOIX 2	1,5	3	4,5	6
	CHOIX 3	0,5	1	1,5	2