

APSA : STEP

Principes d'élaboration de l'épreuve :

Les élèves, par groupe de 3 à 6, réalisent un enchaînement collectif d'une durée de 1 à 1mn30 avec un support musical d'un BPM de 130 à 132 présenté sur une fiche
 Organisation de l'enchaînement : Un début de 8 à 16 temps qui peut se dérouler hors step ; 2 à 3 formations identifiables ; 1 orientation horizontale + 1 verticale de chaque step du groupe ; 1 changement de step ; 1 appui autre que les pieds ; une fin de 8 à 16 temps qui peut se dérouler hors step Espace scénique défini avec orientation du public et des juges.
 L'enseignant de la classe propose un répertoire codé sur le principe de bras et pas simples (pas en 4 temps réalisé de face avec bras fixes ou symétriques) ou bras et pas complexes (changement d'orientation ou de sens de montée sur le step et bras asymétriques)
 2 passages devant le public classe ou un autre groupe et devant un groupe « juges » qui regardent sur un passage la composition et sur l'autre l'artistique.

Situation d'évaluation de fin de séquence notée sur 12 points	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
AFLP 1 - Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié. Déclinaison dans l'APSA : - Engagement corporel et tonicité - Engagement émotionnel et implication - Les 2, au service de la synchronisation	Ma gestuelle est étriquée dans mon espace proche et de face Je maîtrise un répertoire de 5 à 10 pas avec des bras fixes le plus souvent et quelques-uns symétriques Je me déconcentre facilement			Ma gestuelle est simple et précise de face et sur les côtés Je coordonne le haut bas et équilibre droite et gauche Je maîtrise un répertoire de 5 à 10 pas simples et complexes avec des bras simples Je suis appliqué pour ne pas me tromper et le regard des juges me fait hésiter			Ma gestuelle peut être complexe avec ; step face côté. Je maîtrise un répertoire de 10 à 15 pas simples et complexes et des bras de plus en plus complexes Je suis de mieux en mieux synchronisé avec le groupe et devant les juges			Ma gestuelle est complexe et originale : step face côté dos Je maîtrise un répertoire de 10 à 15 pas simples et complexes combinés à des bras de plus en plus complexes. Je m'implique en permanence pour une prestation aboutie et aisée devant les juges		
Ajustement de la note en fonction du niveau de difficulté/complexité	Bras fixes	Bras Fixes +symétriques	Bras symétriques	Bras fixes	Bras Fixes +symétriques	Bras symétriques	Qq Bras fixes	Bras Fixes +symétriques	Bras symétriques asymétriques	Qq Bras fixes	Bras Fixes +symétriques	Bras symétriques asymétriques
Note sur 7 points	0 point _____ 1 point			1,5 points _____ 3 points			3,5 points _____ 5 points			5,5 Points _____ 7 points		
AFLP 2 - Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées Déclinaison dans l'APSA : -Relation avec les autres -Construction de l'espace -Coordination haut et bas du corps	Je m'intègre dans un procédé de composition simple (unisson ; 2 formations avec une liaison) Je suis centré sur le leader, Je suis en difficulté quand je me déplace dans l'espace scénique.			J'évolue avec quelques procédés simples. Je commence à être synchronisé avec les autres gymnastes et je regarde le leader par intermittence Je me repère dans l'espace sur des déplacements simples			Je m'inscris dans plusieurs procédés. Je suis synchronisé et peux devenir leader sur quelques séquences. J'évolue dans différents espaces avec des orientations et des trajets variés.			Je m'inscris dans plusieurs procédés avec originalité et je suis souvent leader. J'évolue dans des espaces choisis avec aisance. Je suis en relation avec les autres : espace, synchronisation, contact....		
Note sur 5 points	0 point _____ 0,5 point			1 point _____ 2 points			2,5 points _____ 4 points			4,5 points _____ 5 points		

APSA : STEP

Évaluation au fil de la séquence : 8 points

Seuls deux AFLP seront retenus par l'équipe pédagogique pour constituer cette partie de la note sur 8 points.

Les points de chaque AFLP seront répartis sur les 4 degrés de positionnement.

Modalités :

L'enseignant de la classe retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique.

Avant l'évaluation de fin de séquence, le candidat choisit la répartition des points qu'il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP.

Il doit répartir ces 8 points avec un minimum de 2 points pour un AFLP. Le passage du degré 2 au degré 3 permet l'attribution de la moitié des points dévolus à l'AFLP

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Repères d'évaluation de l'AFLP 3 : Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges. Déclinaison dans l'APSA : Concentration Structuration de la composition	J'ai des trous de mémoire ou/et des gestes parasites J'interromps ma prestation	Je suis appliqué mais hésitant J'interromps quelques fois ma prestation	Je suis concentré, appliqué et présent Ma prestation est structurée et mémorisée grâce aux autres gymnastes	Je suis concentré, affirmé au service du groupe Ma prestation est mémorisée en autonomie	
Repères d'évaluation de l'AFLP 4 : Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation. Déclinaison dans l'APSA : Observateur/spectateur	Tout va trop vite, j'ai des difficultés à repérer un critère. Je suis souvent muet ou binaire « bien » ou « pas bien »	Je repère un critère simple sur la synchronisation ou sur la composition	J'identifie plusieurs repères dans différents registres Je justifie mes observations avec un vocabulaire simple	Je peux juger chaque registre. J'utilise un vocabulaire spécifique pour justifier mes observations	
Repères d'évaluation de l'AFLP 5 : Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée. Déclinaison dans l'APSA : Implication dans les phases de recherche, de préparation et de répétition	Je ne me sens pas concerné, je m'investis éventuellement au dernier moment	Je suis actif dans le travail de groupe mais je suis uniquement les propositions des autres	Je suis actif dans toutes les phases et je propose mes idées ou je propose des transformations des idées des autres	Je combine mes propositions avec celles des autres propositions au service de la réalisation. J'implique le groupe dans toutes les phases	
Repères d'évaluation de l'AFLP 6 : S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur. Déclinaison dans l'APSA : Connaissances et curiosité en lien avec l'inducteur (œuvre, thème, objet..) éventuellement dans un projet interdisciplinaire	Rien ne m'intéresse	Je suis intéressé si on me le demande mais peu curieux	Je fais des liens entre les différentes connaissances. Je m'interroge.	Je fais des liens et je fais des recherches par moi-même pour enrichir mes connaissances. Je propose et j'analyse.	
<i>Répartition des points par degré sur 2 AFLP</i>	CHOIX 1	1	2	3	4
	CHOIX 2	1,5	3	4,5	6
	CHOIX 3	0,5	1	1,5	2