

Logique de construction des situations de référence

Les situations de référence proposées dans ce document sont construites dans une logique de continuité entre le collège et le lycée.

Une priorité est clairement donnée à l'acquisition de compétences en matière de composition chorégraphique, en repoussant au lycée la question de la construction d'une matière gestuelle symbolique. En effet l'écueil très souvent rencontré par les enseignants non experts et les élèves, est celui de la transformation du geste quotidien, souvent mimé ou théâtralisé.

Faire le choix d'une danse abstraite, qui se construit collectivement en jouant avec les principes de composition (unisson, canon, cascade, contagion, contrepoint...) permet aux élèves de comprendre et de mieux manipuler ces principes sans se contraindre à un propos, une thématique qui très souvent les enferme dans le mime.

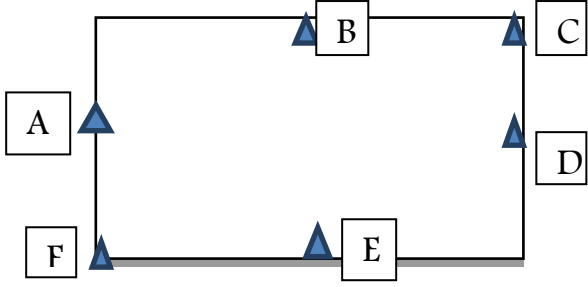
Ce n'est qu'au lycée, niveau 4, que nous faisons le choix d'introduire la notion de propos, thème, univers, qui doit guider les élèves dans leur proposition de chorégraphie collective.

LE COLLEGE

Proposition de situation de référence niveau **cycle 3**

Éléments de définition du projet d'enseignement	Créer une phrase gestuelle personnelle, comme point de départ à un travail collectif.
Compétences visées	Passer d'une gestuelle quotidienne individuelle à une proposition stylisée réinvestie dans le collectif
Le savoir (objet d'étude) permettant d'atteindre la compétence	<p>Le danseur-chorégraphe doit : comprendre et mettre en œuvre des étapes de création chorégraphique :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Créer la matière chorégraphique à partir de consignes simples (par exemple utiliser des verbes d'action) 2. Répéter cette phrase pour la mémoriser et la mettre en commun au sein d'un groupe de danseurs 3. Construire la chorégraphie en vue d'une présentation en jouant sur certains principes de composition (espace et temps) <p>Le spectateur doit pouvoir identifier les principes de composition utilisés et les effets produits</p>
Le problème posé aux élèves	<ul style="list-style-type: none"> - Être dans une continuité de mouvement : la juxtaposition des formes corporelles simples pose le problème du lien entre les formes et la dynamique qu'elle oblige. - Transformer la gestuelle quotidienne : sortir d'une proposition théâtrale pour aller vers une stylisation gestuelle.

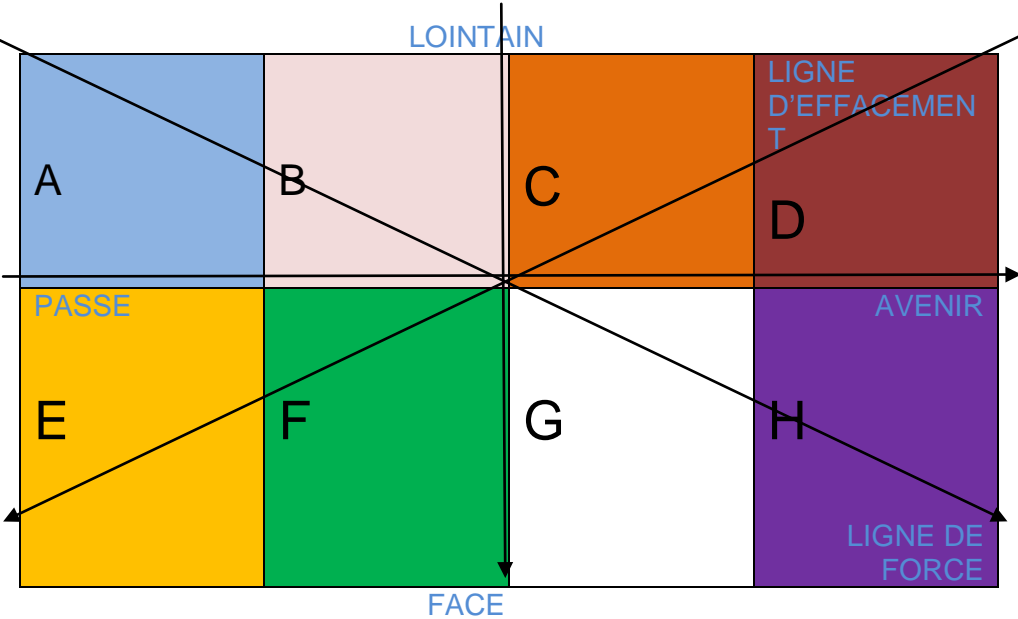
Compétences travaillées pendant le cycle	<p>Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant ses émotions.</p>
Priorités	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliser des formes corporelles simples 2. Jouer sur les composantes du mouvement (surtout espace et temps)
But	Jouer sur des formes corporelles simples et les faire évoluer pour présenter un travail collectif

Contraintes	<p>ETAPE N°1 :</p> <p>L'élève construit sa phrase selon les consignes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation de verbes d'action entre un point A et un point B. - Exemple : marche, saute, tomber, tourner. - Composition : ordre défini par l'élève - <p>ETAPE N°2 :</p> <p>Composition collective</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collectif composé de 2 à 4 élèves. - Chaque élève choisi un parcours entre deux plots. - Le groupe démarre ensemble et termine ensemble (selon les distances entre les plots obligation de gérer le temps au regard de l'espace) o Espace d'évolution cadré et défini :  <p style="text-align: center;">FACE</p> <ul style="list-style-type: none"> o Chaque élève doit traverser l'espace au préalable balisé par l'enseignant. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Gymnase</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Espace scénique 1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Espace scénique 2</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Espace scénique 3</div> </div> </div>
Critères de réussite	<ul style="list-style-type: none"> • Le danseur doit être capable de danser la proposition chorégraphique, <u>plusieurs fois à l'identique.</u> • Le spectateur doit pouvoir reconnaître les verbes d'action et l'ordre de déroulement

Proposition de situation de référence niveau *cycle 4*

Compétence travaillées	Elaborer et réaliser, seul ou a plusieurs, un projet pour provoquer une émotion du public. Utiliser des procédés simples de composition. Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres.
Priorités	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliser des formes corporelles variées et originales 2. Utiliser les procédés de composition 3. Construire un projet expressif
But	Jouer sur des formes corporelles variées qui soutiennent un propos clairement énoncé choisi parmi des propositions de l'enseignant.

Eléments de définition du projet d'enseignement	Créer une phrase gestuelle personnelle à partir d'un travail d'atelier dirigé par l'enseignant, mise en jeu à plusieurs dans un espace symbolique.
Compétences visées	Capacité à diversifier la proposition corporelle. Prise en compte de quelques règles de composition (exemple : unisson/ canon/contre-point/ répétition) dans l'écriture chorégraphique.
Le savoir (objet d'étude) permettant d'atteindre la compétence	Utilisation des composantes du mouvement de manière isolée ou combinée. Connaitre les effets des règles de composition choisies.
Le problème posé aux élèves	Qu'ils associent et organisent de façon consciente, leur gestuelle et les règles de composition.

Contraintes	<p>ETAPE N°1 :</p> <p>L'élève construit sa phrase selon les consignes suivantes :</p> <p>⇒ CONSTRUCTION : Entre une zone de départ et une zone d'arrivée (voir tableau) création d'une phrase avec des verbes d'action rassemblés par listes. Ces listes de verbes (cf en annexe) sont constituées et proposées par l'enseignant, elles permettent d'orienter le travail des élèves vers une certaine qualité de mouvement (par exemple fluidité, continuité des mouvements). Sans que cela soit énoncé au préalable, ces listes de verbes d'action permettront de rapprocher le travail chorégraphique élaboré par les élèves vers un univers ou un propos (« la mer » par exemple)</p> <p>⇒ TRANSFORMATION : Cette phrase gestuelle est transformée en utilisant les composantes du mouvement.</p> <p>ETAPE N°2 :</p> <p>Composition collective</p> <ul style="list-style-type: none"> - Départ et arrivé déterminés dans 2 zones différentes - Passage obligatoire par 3 autres zones - Groupe de 4 élèves - Démarrer la proposition chorégraphique par un unisson - Utiliser au moins 3 autres principes de composition (canon, cascade, lâcher-rattraper, contrepoint...) <p>○ Espace d'évolution défini et partagé en 8 zones</p>  <p>Utilisation de l'espace symbolique en lien avec le projet :</p>
Critères de réussite	<p>Lisibilité du traitement chorégraphique à partir d'un relevé d'informations (image(s) forte(s) , impression(s) qui révèlent une justesse des choix mis en œuvre par les danseurs)</p> <p>Identification du propos choisi et règles de composition (le spectateur peut les identifier à partir d'une grille d'observation fournie par l'enseignant)</p>

Grille d'observation : les points d'initiation du mouvement.

Observateur	Nom :	Prénom :
Observé	Nom :	Prénom :
J'ai trouvé chez le danseur observé les points d'initiation du mouvement, suivant :		
<input type="radio"/> Genou <input type="radio"/> Pied <input type="radio"/> Hanche <input type="radio"/> Fesse <input type="radio"/> Tête <input type="radio"/> Autre (à préciser) :	<input type="radio"/> Coude <input type="radio"/> Main <input type="radio"/> Epaule <input type="radio"/> Dos <input type="radio"/> ventre	

Observateur	Nom :	Prénom :
Observé	Nom :	Prénom :
J'ai trouvé chez le danseur observé les points d'initiation du mouvement, suivant :		
<input type="radio"/> Genou <input type="radio"/> Pied <input type="radio"/> Hanche <input type="radio"/> Fesse <input type="radio"/> Tête <input type="radio"/> Autre (à préciser) :	<input type="radio"/> Coude <input type="radio"/> Main <input type="radio"/> Epaule <input type="radio"/> Dos <input type="radio"/> ventre	

Observateur	Nom :	Prénom :
Observé	Nom :	Prénom :
J'ai trouvé chez le danseur observé les points d'initiation du mouvement, suivant :		
<input type="radio"/> Genou <input type="radio"/> Pied <input type="radio"/> Hanche <input type="radio"/> Fesse <input type="radio"/> Tête <input type="radio"/> Autre (à préciser) :	<input type="radio"/> Coude <input type="radio"/> Main <input type="radio"/> Epaule <input type="radio"/> Dos <input type="radio"/> ventre	

LE LYCEE

Proposition de situation de référence **niveau 3** de la compétence attendue

Éléments de définition du projet d'enseignement	A partir d'une matière chorégraphique apprise et/ou créée, mettre en scène, à plusieurs, un projet chorégraphique, dans un espace orienté. Réfléchir aux relations entre les danseurs, au regard du propos.
Compétences visées	Créer et transformer le mouvement en jouant sur les composantes Faire des choix en fonction du propos Répéter pour mémoriser Construire un regard sensible du spectateur
Le savoir (objet d'étude) permettant d'atteindre la compétence	Connaitre l'étendu des possibles offerts par les composantes du mouvement Créer et maîtriser une gestuelle singulière, dans des organisations motrices et posturales simples mais non quotidiennes Entrer dans un rôle d'interprète Aiguiser son regard de spectateur en liant les choix de composition et l'effet produit
Le problème posé aux élèves	Faire des choix dans la matière chorégraphique en fonction du propos Composer à plusieurs pour le collectif Comment créer un impact sur le spectateur

Compétence attendue niveau 3	Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie), dans un espace scénique orienté. Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.
Priorités	Exploiter et combiner les composantes du mouvement (au moins 2, voir 3) Transformer la gestuelle pour qu'elle soit symbolique Apprécier un spectacle et pouvoir argumenter
But	A partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, transformer la motricité en jouant sur la combinaison, de manière privilégiée, d'au moins 2 composantes du mouvement Exploiter le thème et son contraire (par exemple l'isolation de l'individu / la force du groupe) pour nourrir la composition Présenter un produit fini
Contraintes	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elaborer une phrase gestuelle à partir du thème choisi, d'une durée de 1mn30 sec, à deux ○ Présenter au groupe (4 à 6 élèves), déstructurer puis restructurer pour le collectif <p>1^{ère} étape : créer un duo à partir d'un travail d'atelier sur une thématique (la rencontre par exemple) 2^{ème} étape : mettre en commun par groupe de 2 ou 3 duos (apprendre aux autres, reconstruire une phrase collective à partir d'extraits des propositions de chacun) 3^{ème} étape : composer à partir d'un scénario qui décrit les différentes possibilités autour de la thématique s'il s'agit de la rencontre, elle peut être d'ordre : amicale, fraternelle, affrontement, aide/soutien, séduction, abandon</p>
Critères de réussite	Etre en mesure de répéter la proposition plusieurs fois à l'identique S'orienter par rapport au public Argumenter les choix du collectif auprès des spectateurs Etre en mesure d'identifier une ou plusieurs images fortes dans les propositions des autres groupes

Proposition de situation de référence **niveau 4** de la compétence attendue

Éléments de définition du projet d'enseignement	A partir d'une thématique proposée par l'enseignant ou choisie par les élèves, élaborer une chorégraphie collective. Celle-ci sera nourrie par le travail d'atelier initié par l'enseignant, et mise en forme par l'utilisation consciente et pertinente des composantes du mouvement et des principes de composition.
Compétences visées	Créer et transformer le mouvement grâce aux composantes du mouvement Faire des choix de composition en fonction de la thématique abordée Faire des propositions qui s'inscrivent dans une démarche de symbolisation Répéter pour mémoriser Construire un regard sensible du spectateur
Le savoir (objet d'étude) permettant d'atteindre la compétence	Créer et maîtriser une gestuelle symbolique, dans des organisations motrices et posturales inhabituelle et un peu complexes Faire des propositions de composition pour le groupe Aiguiser son regard de spectateur en liant les choix de composition et l'effet produit Être un interprète faisant preuve d'engagement
Le problème posé aux élèves	Centrer l'activité créatrice sur la prise de distance et la symbolisation Composer à plusieurs pour le collectif Repérer dans les propositions des autres groupes la cohérence des choix des chorégraphes, en apprécier la force, le parti pris s'il existe.

Compétence attendue niveau 4	Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.
Priorités	Exploiter et combiner les 3 composantes du mouvement Accéder à la symbolisation : par une connaissance un peu plus élaborée des composantes du mouvement et des principes de composition Apprécier un spectacle et pouvoir argumenter
But	A partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, transformer la motricité en jouant sur la combinaison des 3 composantes du mouvement Exploiter le thème et son contraire (par exemple l'isolation de l'individu / la force du groupe) pour nourrir la composition Présenter un produit fini
Contraintes	<ul style="list-style-type: none"> ○ 3 à 6 élèves ○ Elaborer une proposition chorégraphique à partir du thème choisi, d'une durée de 2 à 3 mn <p>1^{ère} étape : créer un duo à partir d'un travail d'atelier sur une thématique choisie par le groupe 2^{ème} étape : mettre en commun par groupe de 2 ou 3 duos (apprendre aux autres, reconstruire une phrase collective à partir d'extraits des propositions de chacun) 3^{ème} étape : composer à partir d'un scénario qui décrit les différentes possibilités autour de la thématique. Faire un choix de syntaxe : narration, couplet et refrain, cyclique, polysémique.</p>
Critères de réussite	Etre en mesure de répéter la proposition plusieurs fois à l'identique Etre en mesure d'identifier la thématique (parmi un choix possible) abordée par les autres groupes

ANNEXES

Verbes d'action supposant une relation à l'autre et une qualité

Agir avec gentillesse/égard

Accompagner
 Admirer
 Aider
 Attendre
 Bercer
 Câliner
 Caresser
 Consoler
 Donne
 Effleurer
 Embrasser
 Emmener
 Enlacer
 Etonner
 Etreindre
 Féliciter
 Frôler
 Frotter
 Inviter
 Offrir
 Porter
 Rassurer
 Réchauffer
 Regarder
 Serrer
 Soulager
 Sourire à
 Tapoter

Agir avec violence/méchanceté

Abandonner
 Agresser
 Arracher
 Bousculer
 Casser
 Chiffonner
 Dédaigner
 Dénigrer
 Déraciner
 Frapper
 Fusiller
 Gifler
 Humilier
 Ignorer
 Jeter
 Lâcher
 Laisser tomber
 Mépriser
 Perdre
 Pousser
 Provoquer
 Quitter
 Repousser
 Saisir
 Taper
 Tirer
 Tordre

Problèmes fréquemment rencontrés et propositions de remédiations - TRUCS et ASTUCES

Registre de difficultés rencontrées	Explications possibles	Remédiations envisagées	Consignes sur lesquelles il faut insister
Prise de rôle (concentration)	Il est souvent difficile pour les élèves d'être présents dans l'espace scénique et de ne rien y faire en attendant que la présentation commence. Cela ne favorise pas la concentration et la prise de rôle, en conséquence.	<p>Au début de la prestation les danseurs sont à l'extérieur de l'espace scénique et vont prendre place tous ensemble pour démarrer ensuite la présentation.</p> <p>Démarrer « dans le mouvement », donc par un déplacement simple, une marche pour se placer, favorise cette prise de rôle car il n'y a pas d'attente dans une immobilité difficile à assumer pour les élèves.</p> <p>A la fin de la prestation, sortir de l'espace scénique ou ne plus bouger jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de son.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le silence doit être absolu • Les danseurs doivent être isolés en bordure de la scène et ne pas communiquer entre eux verbalement, même en dehors de l'espace scénique • Si les danseurs sont déconcentrés (rire, paroles) arrêter la prestation et recommencer.
Mémorisation	<p>Les phrases gestuelles sont découpées en suites de mouvements et ne sont pas envisagées comme un tout à enchaîner.</p> <p>Les problèmes de mémorisation peuvent aussi être associés à des soucis de coordination et/ou de dissociation.</p>	<p>Pour favoriser la mémorisation de la gestuelle plusieurs solutions sont envisageables.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Au cours d'un travail spécifique de transmission, des élèves entre eux ou de l'enseignant aux élèves, octroyer un temps relativement long à l'apprentissage, <u>à l'unisson et par deux</u>. Changer ensuite les binômes car chacun ne retient pas la même chose dans les gestes à transmettre, et apprendre avec des personnes différentes le même mouvement permet de compléter les informations à retenir. • En plus de la démonstration, s'obliger à décrire le mouvement dans l'espace (je vais vers la face, côté cour, le geste est très ample ou au contraire très petit, ou très proche du corps ...), dans le temps (très rapide à très lent) et dans l'énergie (le geste est brusque, retenu, élastique, souple, doux, accompagné, contraint, percutant, soudain, étiré...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre par petit bout (3 à 4 mouvements ou temps à la suite) et répéter avant d'apprendre la suite. • Lorsqu'une phrase gestuelle est découpée pour être apprise, le dernier mouvement de la partie A est aussi le premier mouvement de la partie B. Cela facilite l'enchaînement et la fluidité entre les différentes parties. • S'obliger à mémoriser dans des orientations différentes dans la salle (4 directions possibles sans utiliser les diagonales, plus complexe, mais seulement face, lointain, jardin et cour). Cela engage le danseur à se recentrer sur le travail de corps plutôt que

		<ul style="list-style-type: none"> • Dans une optique de mémorisation, il peut être utile, ludique et rassurant pour les élèves de reprendre d'un cours à l'autre de courts modules (8 à 16 temps) qui seront répétés chaque semaine et qui serviront aussi d'échauffement. 	<p>de prendre des repères externes.</p>
<p>Mixité</p>	<p>La danse est une activité qui expose les corps au regard des autres, les élèves ressentent donc la nécessité de travailler dans des groupes affinitaires afin de se rassurer. C'est une activité sexuée qui pousse à constituer des groupes non mixtes or la richesse de la gestuelle qui pourra être produite trouve sa source dans la diversité des représentations, des inspirations et des modèles, d'où l'importance de favoriser la mixité.</p>	<p>Exemple d'un travail d'atelier qui permet, au hasard du déroulement de favoriser la mixité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves se mettent par 2, de façon affinitaire et se disposent face à face. Ainsi se forment 2 lignes. • Ils réalisent un travail en traversée, par exemple, pour aller à la rencontre du partenaire. Puis une ligne se décale vers la droite tandis que l'autre ligne ne bouge pas. • Ainsi on opère un changement de partenaire, sans discussion possible et à plusieurs reprises. <div data-bbox="900 780 1626 1080" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • De ce type d'atelier pourrait découler la constitution des groupes car à partir du moment où les élèves ont commencé à produire, et si le travail est peaufiné et valorisé, ils peuvent avoir envie de le conserver et de l'exploiter. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il n'est pas possible de refuser un partenaire • Plusieurs changements vont avoir lieu, les élèves auront donc de multiples partenaires de danse.