



ACADÉMIE  
DE NORMANDIE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Processus de création artistique

Arts du cirque

# Pourquoi les arts du cirque sont difficiles à enseigner?

## Les profs...

- Sentiment d'incompétence, peur du non engagement ou du désengagement des élèves
- Difficulté à se mettre en scène
- Difficulté à maîtriser les filtres d'analyse des conduites motrices pour remédier les pratiques des élèves
- Impression que les élèves n'apprennent rien
- Difficulté à évaluer
- Peur de tomber dans une approche techniciste (ou trop artistique)
- Activité donnant beaucoup de liberté aux élèves...

## Les élèves...

- Se réfugient dans le conformisme ou la reproduction, beaucoup plus confortable et sécurisant
- Peut relever la pauvreté du répertoire gestuel des élèves
- Travailler collectivement
- Se donner à voir, présenter devant les autres un numéro collectif non structurée, inachevée inhibe beaucoup d'élèves...



# Objectifs

---

- Engager tous les élèves dans une démarche de création en s'appuyant sur des procédés simples de composition et une motricité expressive
- Elaborer un projet collectif pour créer de l'émotion
- Proposer des outils permettant aux élèves de construire des numéros de qualité
- Apprendre à analyser les conduites motrices des élèves pour proposer des contenus appropriés et évaluer



# Contenus

- Exploiter les différentes familles (manipulation, jonglage et acrobaties) pour créer dès la mise en piste
- Détourner des objets pour réaliser un numéro à la fois singulier et commun
- S'appuyer sur des œuvres artistiques comme inducteur de la démarche de création
- Aménager le milieu pour ouvrir rendre l'expérience circassienne signifiante