

### \* Travail autour de l'œuvre chorégraphique :

Définir le champ d'étude afin de cibler les choix vidéo et les justifier.

Le choix du travail autour de **la lecture de l'œuvre chorégraphique** a été initié par un constat ;

Celui de la nécessité d'aborder la danse à l'école en faisant référence à des créations chorégraphiques pour enrichir les possibilités de création des élèves.

Il s'agit alors de rentrer dans une perspective de composition et de rôle de chorégraphe mais aussi de spectateur averti et critique et de permettre à l'élève de saisir l'incroyable ouverture possible du champ de l'interprétation.

Compte tenu de la diversité des propositions artistiques faisant acte de références (pièces de répertoires, œuvres reconnues, quelque soit le genre ...) et pouvant alimenter un travail auprès d'un public scolaire, plusieurs questions sont apparues :

A la 1<sup>ère</sup> question « Quelles vidéos pour des élèves de collège, de lycée ? »

- ✓ Réfléchir sur les attentes : au regard de programmes et des enjeux
- ✓ Doit-on parler des élèves en terme de niveau de classe ou de niveau de compétences ? ( un élève débutant en danse en 6<sup>ème</sup> est-il le même élève qu'un débutant au lycée ? si oui quelle proposition d'étude vidéo, si non quelle proposition ?....)

A la 2<sup>ème</sup> question : définir les incontournables ...

- ✓ Se poser la question de ce qui est indispensable à connaître pour aider l'élève à entrer en création.
- ✓ Se poser les incontournables comme des chemins de compétences, de Savoirs, de savoir-faire liés à la danse ? ou des incontournables liés aux textes ? ou les deux ?

- ✓ Choisir les extraits ou pièces vidéo : peut-on dire qu'un extrait suffit à expliquer un travail, une entrée en matière ? faut-il une pièce entière ?
- ✓ Définir ce qui est représentatif et peut aider l'élève et l'enseignant dans sa démarche didactique :  
Choix d'un genre : un courant ? un style technique ? un chorégraphe significatif ? un travail ciblé du corps ? un choix plus ou moins orienté sur un paramètre du mouvement (si oui lequel et pourquoi ?...)

Toutes ces interrogations sous tendent la question difficile de **la lecture de la danse** (indicateurs...)

- Discussion autour du choix commun de séquences vidéos afin d'avoir un outil commun de lecture et de travail. Volonté de choisir des supports accessibles à tous les enseignants, experts ou non.
- Décision : travail autour du **DVD le tour du monde en 80 danses Charles Picq**, maison de la danse de Lyon.

Pour aider l'élève à entrer en création et pour relier ce travail aux exigences institutionnelles, nous nous sommes attardés sur l'étude du référentiel concernant la chorégraphie collective au baccalauréat.

○ **Choix des indicateurs de lecture d'après le référentiel national de 2007 sur la chorégraphie collective**

Ces indicateurs retenus :

APPUIS / GESTES / REGARD/ COORDINATION-DISSOCIATION/ ENGAGEMENT-ROLE

PROCEDES DE COMPOSITION/ ORGANISATION ENTRE DANSEURS/CONSTRUCTION ESPACE SCENIQUE/ELEMENTS SCENOGRAPHIQUES

- Visionnage des séquences vidéo et classification des pièces chorégraphiques dans un tableau selon 3 items majeurs et semblant significatifs pour un type de travail lié aux indicateurs prélevés dans le référentiel.

Cette proposition de classement n'est pas exhaustive et doit rester un outil d'aide aux enseignants qui restent dans une impasse lors des choix d'extraits vidéo à passer aux élèves.





n°70						x		x		n°70
n°71	x									n°71
n°72		1			1	1	1	1	1	n°72
n°73									x	n°73
n°74		x		x	x					n°74
n°75			x							n°75
n°76			1				1			n°76
n°77		x								n°77
n°78							x			n°78
n°79		x				x				n°79
n°80		1				1		1	1	n°80